



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	1AEM
INDIRIZZO	AFM
ANNO SCOLASTICO	2018/19
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF. SSA CASADEI MONICA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 1ASS

Libro di testo adottato: P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, *Un incontro inatteso* (volumi Narrativa ed Epica), Pearson Paravia

Altri materiali utilizzati: tutti i materiali caricati in piattaforma Didattica dalla Docente

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ESPOSITIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p>	<p>1. GRAMMATICA: GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA LINGUA ITALIANA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fonetica: Fonemi e grafemi dell'italiano, alfabeto, vocali consonanti, dittonghi, iato, digrammi e trigrammi, ortografia, punteggiatura e fenomeni eufonici (troncamento, elisione, aggiunta) 2. Morfologia: parti variabili (articolo, nome, aggettivo, pronomi, verbo) e invariabili (avverbi, preposizioni, congiunzioni, interiezioni) della lingua e loro particolarità e caratteristiche 3. Sintassi: elementi introduttivi alla frase semplice
<p>- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ESPOSITIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI - UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO</p>	<p>2. ANTOLOGIA: COMUNICAZIONE, TESTO E TESTO NARRATIVO. ELEMENTI DI NARRATOLOGIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Che cosa vuol dire comunicare? La comunicazione e le sue forme. Gli elementi della comunicazione. 2. Il testo scritto, caratteristiche e tipi di testo 3. Il testo letterario (narrativo, poetico e teatrale) e i suoi generi e sottogeneri (racconto giallo, fantasy, di fantascienza, horror, romantico ...) 4. Gli elementi fondamentali del testo narrativo: storia, fabula, intreccio, sequenze, autore e narratore, punto di vista, sistema dei personaggi e caratteristiche dei personaggi, tempo e spazio della narrazione, patto narrativo, stile (registri e figure retoriche) 5. Mito ed epica
<p>- LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO - UTILIZZARE GLI STRUMENTI</p>	<p>3. ANTOLOGIA: ELEMENTI DI NARRATOLOGIA APPLICATI AI TESTI</p>	<p>Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati: NARRATIVA - Cosa abbiamo in tasca?, p. 2; - Pantaloni, p. 4; - Cinquecento lire, p. 17; - Il fantasma Ludovico, p. 20;</p>

<p>FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Eco e Narciso, p. 25; - Marcovaldo al supermarket, p. 68; - Il tormento interiore di Anna, p. 92; - Il lampay, p. 161; - Lo zucchero di nonna Virginia, p. 168; - Come viaggiare con un salmone, p. 172; - Amore e Psiche, p. 194; - Il palazzo delle scimmie, p. 202; - Il lupo e l'agnello, p. 212; - La cicala e la formica, p. 215; - La badessa e le brache, p. 228; - La roba, p. 236; - Il ritratto ovale, p. 257; - La metamorfosi del dottor Jeckyll in Mr. Hyde, p. 263; - L'arrivo al castello di Dracula, p. 271; - Alla larga, p. 302; - Autostop galattico, p. 308; - Frodo, Sam e il potere dell'anello, p. 327; - Nido di vespe, p. 342; - Un assassino al di sopra di ogni sospetto, p. 350; - Miracoli di Trieste, p. 358; - L'anticonformismo del giovane Holden, p. 394; - La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino, p. 427; - Alberto, p. 469; - Ridiventare uomini, p. 475; - Oliver Twist chiede una seconda razione, p. 494. <p><i>EPICA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Il mito del diluvio e le sue varianti - Il ciclo troiano
<p>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI</p>	<p>4. ANTOLOGIA: PRODUZIONE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Il riassunto</i> 2. <i>Il testo descrittivo</i> 3. <i>L'articolo di giornale</i>

--	--	--

Piove di Sacco, 07/06/2019

Il Docente **PROF.SSA MONICA CASADEI**

I rappresentanti degli studenti

