Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | 1ASS |
| **INDIRIZZO** | SOCIO-SANITARIO |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2018/19 |
| **DISCIPLINA** | ITALIANO |
| **DOCENTE** | PROF. SSA CASADEI MONICA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programma svolto nella classe 1ASS** | | |
| **Libro di testo adottato: Fontana-Forte-Talice, *Una vita da lettori (Narrativa ed Epica)*, Zanichelli**  **Altri materiali utilizzati: tutti i materiali caricati in piattaforma Didattica dalla Docente** | | |
| **Competenze sviluppate** | **Moduli/Unità** | **Contenuti** |
| **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | **1. Grammatica: gli elementi fondamentali della lingua italiana** | 1. Fonetica: Fonemi e grafemi dell’italiano, alfabeto, vocali consonanti, dittonghi, iato, digrammi e trigrammi, ortografia, punteggiatura e fenomeni eufonici (troncamento, elisione, aggiunta) 2. Morfologia: parti variabili (articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo) e invariabili (avverbio, preposizioni, congiunzioni, interiezioni) della lingua e loro particolarità e caratteristiche 3. Sintassi: elementi introduttivi alla frase semplice |
| **- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti**  **- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario** | **2. Antologia: Comunicazione, testo e testo narrativo. Elementi di narratologia** | 1. Che cosa vuol dire comunicare? La comunicazione e le sue forme. Gli elementi della comunicazione. 2. Il testo scritto, caratteristiche e tipi di testo 3. Il testo letterario (narrativo, poetico e teatrale) e i suoi generi e sottogeneri (racconto giallo, fantasy, di fantascienza, horror, romantico …). 4. Gli elementi fondamentali del testo narrativo: storia, fabula, intreccio, sequenze, autore e narratore, punto di vista, sistema dei personaggi e caratteristiche dei personaggi, tempo e spazio della narrazione, patto narrativo, stile (registri e figure retoriche) 5. Mito ed epica |
| **- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**  **- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario** | **3. Antologia: Elementi di narratologia applicati ai testi** | Lettura e analisi dei seguenti brani antologizzati:  *NARRATIVA*  - I gioielli, p. 30;  - Calligrafia, p. 46;  - Il cerimoniale dei Musgrave, p. 76;  - Il pane, p. 124;  -La lezione di canto, p. 151;  - Vedendo una ragazza perfetta, p. 167;  - Il gorgo, p. 221;  - Un’opera d’arte, p. 241;  - Un cane assurdo, p. 247;  - Il gatto nero, p. 293;  - La lotteria, p. 304;  - Cacciatori di vecchi, p. 314;  - Esperimento, p. 327;  - Cappuccetto Rosso, p. 343 e 345;  - Le mura di Anagoor, p. 394;  - La coscienza di Zeno, p. 474;  - Jack Frusciante è uscito dal gruppo, p. 510;  - Uno studio in rosso, p. 554;  - Dieci piccoli indiani, p. 558;  - Una storia semplice, p. 568;  - Frankenstein, p. 580;  - Harry Potter e la pietra filosofale, p. 597  *EPICA*  -Il mito del diluvio e le sue varianti  - Il ciclo troiano  Lettura estensiva di testi relativi alla trisomia ventuno:  - G. Marangoni, *Anna che sorride alla pioggia*;  - G. Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*. |
| **produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi** | **4. Antologia: produzione** | 1. *Il riassunto (UdA - Il magico mondo della fiaba)* 2. *Il testo descrittivo (UdA - Mappatura dei servizi)* 3. *L’articolo di giornale (UdA - Il bullismo)* |

Piove di Sacco, 07/06/2019 I rappresentanti degli studenti

Il Docente

**Prof.ssa Monica Casadei**