

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	I BET
INDIRIZZO	TURISTICO
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	VINCENZO PEPE

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE I BET

Libro di testo adottato: Biglia, Manfredi, Terrile, UN INCONTRO INATTESO, VOL A+ CORSO DI SCRITTURA, PARAVIA EDITORE
Arciello, Maiorano, L'ITALIANO CHE SERVE. GRAMMATICA E COMUNICAZIONE, Ed. Zanichelli

Altri materiali utilizzati: testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
Riconoscere le parti fondamentali di un testo scritto; Riconoscere la differenza tra testo d'uso e testo narrativo; Riconoscere il grado dei personaggi e la loro rappresentazione; Comprendere Spazio e Tempo di Narrazione; Riconoscere il grado del Narratore e la Focalizzazione nel testo; Saper riconoscere registro alto e registro basso e lo stile della narrazione	ANTOLOGIA	
	MODULO 1. La struttura narrativa	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, IL FANTASMA LUDOVICO; FRANCESCO PICCOLO, IL REGALO DI NATALE; MASSIMO BONTEMPELLI, IL LADRO LUCA; HENRY SLESAR, GIORNO D'ESAME;
	MODULO 2. La Rappresentazione dei Personaggi	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: FRANCIS SCOTT FITZGEALD, IL MISTERIOSO SIGNOR GATSBY; CESARE PAVESE, IL RITORNO DI ANGUILLA NELLE LANGHE
	MODULO 3. Lo spazio e il tempo	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: ITALO CALVINO, MARCOVALDO AL SUPERMARKET JACK LONDON, LA DURA LEGGE DELLA FORESTA
	MODULO 4. Il Narratore e il punto di vista	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: VIRGINIA WOOLF, LA SIGNORA RAMSAY; JORGE LUIS BORGES, LA CASA DI ASTERIONE

	MODULO 5. Il patto narrativo e i livelli della narrazione	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: ALESSANDRO MANZONI, RENZO A MILANO
	MODULO 6. La lingua e lo stile	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: MICHELA MURGIA: ALL'INTERNO DI UN CALL CENTER
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	MODULO 7. La Fiaba e la Favola	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: APULEIO: AMORE E PSICHE ESOPO: IL LUPO E L'AGNELLO
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	MODULO 8. La Novella	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: GIOVANNI BOCCACCIO: LA BADESSA E LE BRACHE GIOVANNI VERGA: LA ROBA
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	MODULO 9. La Narrazione Fantastica	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: BRAM STOCKER: L'ARRIVO AL CASTELLO DI DRACULA
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	MODULO 10. Fantascienza, distopia e Fantasy	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: J. R. R. TOLKIEN: FRODO, SAM E IL POTERE DELL'ANELLO
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	MODULO 11. Il Giallo	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: AGATHA CHRISTIE: NIDO DI VESPE LEONARDO SCIASCIA: ASSASINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO

<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>MODULO 12. La Narrazione Realista</p>	<p>LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: CHARLES DICKENS: OLIVER TWIST CHIEDE UNA SECONDA RAZIONE</p>
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>MODULO 13. La Narrazione Psicologica</p>	<p>LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI: FRANZ KAFKA: LA METAMORFOSI DI GREGOR SAMSA ITALO SVEVO: TUTTI I GIORNI A CASA MALFENTI</p>
	<p>Grammatica</p>	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Modulo 13. Fonologia e Ortografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'ACCENTO; - L'ELISIONE E IL TRONCAMENTO; - LA PUNTEGGIATURA E LE SUE FUNZIONI; - I PRINCIPALI SEGNI DI PUNTEGGIATURA E IL LORO UTILIZZO;
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Modulo 14. Morfologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - IL NOME; - L'AGGETTIVO; - LE FORME DEL VERBO, - LA CONIUGAZIONE, I MODI E I TEMPI; - VERBI AUSILIARI; - VERBI SERVILI; - VERBI FRASEOLOGICI; - VERBI TRANSITIVI E INTRANSITIVI; - LA FORMA RIFLESSIVA DIRETTA, INDIRECTA E RECIPROCA; - LA COSTRUZIONE PASSIVA;

		<ul style="list-style-type: none"> - I PRONOMI (CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI PRONOMI PERSONALI SOGGETTO/COMPLEMENTO E AI PRONOMI RELATIVI), - L'AVVERBIO E LE LOCUZIONI AVVERBIALI, LE PREPOSIZIONI;
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Saper riconoscere le caratteristiche di un testo e saperlo analizzare</p>	Corso di Scrittura	
	Modulo 15. Il Testo Breve	REGOLE DEL TESTO BREVE
	MODULO 16. Il Testo Narrativo	REGOLE DEL TESTO NARRATIVO
	MODULO 17. Il Testo Breve	REGOLE DEL TESTO BREVE
	MODULO 18. Il Testo Descrittivo	REGOLE DEL TESTO DESCRITTIVO
	MODULO 19. Il Testo Espositivo	REGOLE DEL TESTO ESPOSITIVO
	MODULO 19. Il Testo Argomentativo	REGOLE DEL TESTO ARGOMENTATIVO
	MODULO 20. Il Riassunto	REGOLE DEL RIASSUNTO
	MODULO 21. Il Verbale e l'Email	COME SI REDIGE UNA EMAIL O UN VERBALE
	Narrativa	
<p>Saper collegare tutte le regole teoriche della prima parte del programma, saperle ricercare, riconoscere e comprendere</p>	Modulo 23. Lettura Narrativa	<p>DURANTE L'ANNO SONO STATI LETTI NELLE ORE CURRICULARI I SEGUENTI LIBRI: ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRI, IL PICCOLO PRINCIPE, TASCABILI BOMPIANI, 2014;</p> <p>KALED HOSSEINI, IL CACCIATORE DI AQUILONI, PICKWICK, 2014. (FINO AL CAPITOLO 14)</p>

Piove di Sacco,

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

