

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	I BET
<b>INDIRIZZO</b>	TURISTICO
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2018/2019
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO
<b>DOCENTE</b>	VINCENZO PEPE

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE I BET

**Libro di testo adottato:** Biglia, Manfredi, Terrile, UN INCONTRO INATTESO, VOL A+ CORSO DI SCRITTURA, PARAVIA EDITORE  
Arciello, Maiorano, L'ITALIANO CHE SERVE. GRAMMATICA E COMUNICAZIONE, Ed. Zanichelli

**Altri materiali utilizzati:** testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
Riconoscere le parti fondamentali di un testo scritto; Riconoscere la differenza tra testo d'uso e testo narrativo; Riconoscere il grado dei personaggi e la loro rappresentazione; Comprendere Spazio e Tempo di Narrazione; Riconoscere il grado del Narratore e la Focalizzazione nel testo; Saper riconoscere registro alto e registro basso e lo stile della narrazione	<b>ANTOLOGIA</b>	
	<b>MODULO 1. La struttura narrativa</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, IL FANTASMA LUDOVICO; FRANCESCO PICCOLO, IL REGALO DI NATALE; MASSIMO BONTEMPELLI, IL LADRO LUCA; HENRY SLESAR, GIORNO D'ESAME;
	<b>MODULO 2. La Rappresentazione dei Personaggi</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  FRANCIS SCOTT FITZGEALD, IL MISTERIOSO SIGNOR GATSBY; CESARE PAVESE, IL RITORNO DI ANGUILLA NELLE LANGHE
	<b>MODULO 3. Lo spazio e il tempo</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  ITALO CALVINO, MARCOVALDO AL SUPERMARKET JACK LONDON, LA DURA LEGGE DELLA FORESTA
	<b>MODULO 4. Il Narratore e il punto di vista</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  VIRGINIA WOOLF, LA SIGNORA RAMSAY; JORGE LUIS BORGES, LA CASA DI ASTERIONE

	<b>MODULO 5. Il patto narrativo e i livelli della narrazione</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  ALESSANDRO MANZONI, RENZO A MILANO
	<b>MODULO 6. La lingua e lo stile</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  MICHELA MURGIA: ALL'INTERNO DI UN CALL CENTER
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<b>MODULO 7. La Fiaba e la Favola</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  APULEIO: AMORE E PSICHE ESOPO: IL LUPO E L'AGNELLO
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<b>MODULO 8. La Novella</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  GIOVANNI BOCCACCIO: LA BADESSA E LE BRACHE GIOVANNI VERGA: LA ROBA
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<b>MODULO 9. La Narrazione Fantastica</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  BRAM STOCKER: L'ARRIVO AL CASTELLO DI DRACULA
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<b>MODULO 10. Fantascienza, distopia e Fantasy</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  J. R. R. TOLKIEN: FRODO, SAM E IL POTERE DELL'ANELLO
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<b>MODULO 11. Il Giallo</b>	LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  AGATHA CHRISTIE: NIDO DI VESPE LEONARDO SCIASCIA: ASSASINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO

<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p><b>MODULO 12. La Narrazione Realista</b></p>	<p>LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  CHARLES DICKENS: OLIVER TWIST CHIEDE UNA SECONDA RAZIONE</p>
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p><b>MODULO 13. La Narrazione Psicologica</b></p>	<p>LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:  FRANZ KAFKA: LA METAMORFOSI DI GREGOR SAMSA ITALO SVEVO: TUTTI I GIORNI A CASA MALFENTI</p>
	<p><b>Grammatica</b></p>	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p><b>Modulo 13. Fonologia e Ortografia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ACCENTO;</li> <li>- L'ELISIONE E IL TRONCAMENTO;</li> <li>- LA PUNTEGGIATURA E LE SUE FUNZIONI;</li> <li>- I PRINCIPALI SEGNI DI PUNTEGGIATURA E IL LORO UTILIZZO;</li> </ul>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p><b>Modulo 14. Morfologia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IL NOME;</li> <li>- L'AGGETTIVO;</li> <li>- LE FORME DEL VERBO,</li> <li>- LA CONIUGAZIONE, I MODI E I TEMPI;</li> <li>- VERBI AUSILIARI;</li> <li>- VERBI SERVILI;</li> <li>- VERBI FRASEOLOGICI;</li> <li>- VERBI TRANSITIVI E INTRANSITIVI;</li> <li>- LA FORMA RIFLESSIVA DIRETTA, INDIRECTA E RECIPROCA;</li> <li>- LA COSTRUZIONE PASSIVA;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- I PRONOMI (CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI PRONOMI PERSONALI SOGGETTO/COMPLEMENTO E AI PRONOMI RELATIVI),</li> <li>- L'AVVERBIO E LE LOCUZIONI AVVERBIALI, LE PREPOSIZIONI;</li> </ul>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi Saper riconoscere le caratteristiche di un testo e saperlo analizzare</p>	<b>Corso di Scrittura</b>	
	<b>Modulo 15. Il Testo Breve</b>	REGOLE DEL TESTO BREVE
	<b>MODULO 16. Il Testo Narrativo</b>	REGOLE DEL TESTO NARRATIVO
	<b>MODULO 17. Il Testo Breve</b>	REGOLE DEL TESTO BREVE
	<b>MODULO 18. Il Testo Descrittivo</b>	REGOLE DEL TESTO DESCRITTIVO
	<b>MODULO 19. Il Testo Espositivo</b>	REGOLE DEL TESTO ESPOSITIVO
	<b>MODULO 19. Il Testo Argomentativo</b>	REGOLE DEL TESTO ARGOMENTATIVO
	<b>MODULO 20. Il Riassunto</b>	REGOLE DEL RIASSUNTO
	<b>MODULO 21. Il Verbale e l'Email</b>	COME SI REDIGE UNA EMAIL O UN VERBALE
	<b>Narrativa</b>	
<p>Saper collegare tutte le regole teoriche della prima parte del programma, saperle ricercare, riconoscere e comprendere</p>	<b>Modulo 23. Lettura Narrativa</b>	<p>DURANTE L'ANNO SONO STATI LETTI NELLE ORE CURRICULARI I SEGUENTI LIBRI: ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRI, IL PICCOLO PRINCIPE, TASCABILI BOMPIANI, 2014; KALED HOSSEINI, IL CACCIATORE DI AQUILONI, PICKWICK, 2014. (FINO AL CAPITOLO 14)</p>

Piove di Sacco, .....

Il Docente \_\_\_\_\_

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_