

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	1BSS
INDIRIZZO	SOCIO-SANITARIO
ANNO SCOLASTICO	2018/19
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF. SSA CASADEI MONICA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 1BSS

Libro di testo adottato: Fontana-Forte-Talice, *Una vita da lettori (Narrativa ed Epica)*, Zanichelli

Altri materiali utilizzati: tutti i materiali caricati in piattaforma Didattica dalla Docente

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ESPOSITIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI	1. GRAMMATICA: GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA LINGUA ITALIANA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fonetica: Fonemi e grafemi dell'italiano, alfabeto, vocali consonanti, dittonghi, iato, digrammi e trigrammi, ortografia, punteggiatura e fenomeni eufonici (troncamento, elisione, aggiunta) 2. Morfologia: parti variabili (articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo) e invariabili (avverbio, preposizioni, congiunzioni, interiezioni) della lingua e loro particolarità e caratteristiche 3. Sintassi: elementi introduttivi alla frase semplice
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ESPOSITIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI - UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO	2. ANTOLOGIA: COMUNICAZIONE, TESTO E TESTO NARRATIVO. ELEMENTI DI NARRATOLOGIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Che cosa vuol dire comunicare? La comunicazione e le sue forme. Gli elementi della comunicazione. 2. Il testo scritto, caratteristiche e tipi di testo 3. Il testo letterario (narrativo, poetico e teatrale) e i suoi generi e sottogeneri (racconto giallo, fantasy, di fantascienza, horror, romantico ...). 4. Gli elementi fondamentali del testo narrativo: storia, fabula, intreccio, sequenze, autore e narratore, punto di vista, sistema dei personaggi e caratteristiche dei personaggi, tempo e spazio della narrazione, patto narrativo, stile (registri e figure retoriche) 5. Mito ed epica
- LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO - UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO	3. ANTOLOGIA: ELEMENTI DI NARRATOLOGIA APPLICATI AI TESTI	<p>Letture e analisi dei seguenti brani antologizzati:</p> <p><i>NARRATIVA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I gioielli, p. 30; - Calligrafia, p. 46; - Il cerimoniale dei Musgrave, p. 76; - Il pane, p. 124; - La lezione di canto, p. 151; - Vedendo una ragazza perfetta, p. 167;

		<ul style="list-style-type: none"> - Il gorgo, p. 221; - Un'opera d'arte, p. 241; - Un cane assurdo, p. 247; - Il gatto nero, p. 293; - La lotteria, p. 304; - Cacciatori di vecchi, p. 314; - Esperimento, p. 327; - Cappuccetto Rosso, p. 343 e 345; - Le mura di Anagoor, p. 394; - La coscienza di Zeno, p. 474; - Jack Frusciante è uscito dal gruppo, p. 510; - Uno studio in rosso, p. 554; - Dieci piccoli indiani, p. 558; - Una storia semplice, p. 568; - Frankenstein, p. 580; - Harry Potter e la pietra filosofale, p. 597 <p><i>EPICA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Il mito del diluvio e le sue varianti - Il ciclo troiano <p>Lettura estensiva di testi relativi alla trisomia ventuno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Marangoni, <i>Anna che sorride alla pioggia</i>; - G. Mazzariol, <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i>.
<p>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIVERSI SCOPI COMUNICATIVI</p>	<p>4. ANTOLOGIA: PRODUZIONE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Il riassunto (UdA - Il magico mondo della fiaba)</i> 2. <i>Il testo descrittivo (UdA - Mappatura dei servizi)</i> 3. <i>L'articolo di giornale (UdA - Il bullismo)</i>

Piove di Sacco, 07/06/2019

Il Docente

PROF.SSA MONICA CASADEI

I rappresentanti degli studenti
