

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	2ASA
INDIRIZZO	SETTORE SERVIZI PER L'AGRICOLTURA
ANNO SCOLASTICO	2018-2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	BAGATELLA SERENA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2ASA

Libro di testo adottato:

- Antologia: “Prima d’autore” (vol. 2), di Maria Antonietta Chiocchio, Marisa Napoli, La Nuova Italia
- Grammatica: “Porte aperte” (vol. unico), di M. Sensini, Ed. Mondadori Scuola

Altri materiali utilizzati: fotocopie fornite in classe, power point nel registro elettronico, film, documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>COMPETENZA</p> <p>1- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>4 - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>U.D.1: IL TESTO POETICO</p>	<p>Ripasso sui generi letterari e sulle loro caratteristiche. Il poeta e la poesia.</p> <p>1. I sottogeneri della poesia: lirica, civile, religiosa etc.</p> <p>2. IL PIANO DEI SIGNIFICANTI. La metrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il verso (divisione in sillabe, sinalefe e dialefe, versi piani/tronchi/sdrucchioli, imparisillabi e parisillabi, i tipi di verso) • La rima, la consonanza, l’assonanza • La strofa • I componimenti: sonetto, canzone. <p>3. Le figure retoriche: di significato, di suono, di ordine</p> <p>4. IL PIANO DEI SIGNIFICATI. Significato denotativo, connotativo, campi semantici, parole-chiave.</p> <p>5. Come si analizza un testo poetico</p> <p><u>Letture e analisi metrica e di contenuto delle seguenti poesie, secondo un percorso modulare:</u></p> <p>LA POESIA LIRICA (CARATTERISTICHE ED EVOLUZIONE STORICA. La poesia lirica dall’antica Grecia al 1900)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saffo, “L’amore mi sconvolse”

		<ul style="list-style-type: none"> • Catullo, “Viviamo, mia Lesbia e amiamo” • F. Petrarca, “Era il giorno ch’al sol” • F. Petrarca, “Chiare, fresche e dolci acque” <i>fotocopia</i> • Emily Dickinson “ Che sia l’amore tutto ciò che esiste” • G. Leopardi, “L’infinito” • M. Luzi, “Amanti” • A. Merini, “Amore, vola da me” <p>LA POESIA CIVILE (CARATTERISTICHE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • N. Hikmet, “Lettera al figlio” • G. Ungaretti, “In memoria” • G. Ungaretti, “Veglia” <p>- <u>STUDIO DI AUTORE: la vita, le opere e il pensiero di G. Ungaretti.</u></p>
<p>COMPETENZA</p> <p>1- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>4 - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>U.D.2: IL TESTO TEATRALE</p>	<p>Il testo teatrale: struttura. Gli elementi dello spettacolo (attori, pubblico, spazio teatrale, regista, messa in scena). La storia del genere teatrale: dall’antica Grecia all’Ottocento. I sottogeneri: tragedia, commedia e dramma borghese.</p> <p>1. TEATRO ANTICO: età classica e origine sacra del genere teatrale, l’anfiteatro greco. Tragedia e commedia: struttura e caratteristiche. Lettura e analisi dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Medea”, Euripide • “La pace”, Aristofane <i>fotocopia</i> <p>2. DAL MEDIOEVO AL 1600: in Italia (sacre rappresentazioni, teatro di corte, Commedia dell’Arte); in Europa (Shakespeare, Moliere). I primi teatri stabili: il Globe a Londra.</p>

		<p>Per <u>MOLIERE</u>: la vita e il pensiero dell'autore. Le caratteristiche delle sue commedie (in fotocopia lettura della trama de "Il malato immaginario", "Tartufo").</p> <p>Per <u>W. SHAKESPEARE</u>: vita dell'autore. Pensiero e opere. Lettura della scena del balcone da "Romeo e Giulietta.</p> <p>3. IL SETTECENTO: la riforma di GOLDONI. Differenze tra Commedia dell'Arte e commedia goldoniana. Cenni sulla vita di Goldoni. Lettura e analisi dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "L'inizio della baruffa" da Baruffe chiozzotte <p>4. L'OTTOCENTO: il dramma borghese (caratteristiche)</p>
<p>COMPETENZA</p> <p>2- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>U.D.3: GRAMMATICA</p>	<p>La morfologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi grammaticale: ripasso • Il verbo: ripasso sulle funzioni, i tempi e i modi del verbo. Verbi transitivi/intransitivi. <p>La sintassi della frase semplice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura della frase • Il soggetto • Il predicato (verbale e nominale) • L'attributo e l'apposizione • I complementi diretti e indiretti principali <p>La sintassi della frase complessa o periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struttura del periodo • Proposizioni principali e secondarie • Proposizioni subordinate e coordinate • I gradi delle proposizioni • Proposizioni implicite ed esplicite • Le principali proposizioni subordinate

<p>COMPETENZA</p> <p>2- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>U.D.5: ED. LINGUISTICA</p>	<p>Elementi di fonologia e ortografia</p> <p>Il riassunto</p> <p>Il tema</p> <p>➤ ESERCITAZIONI SU TESTI TRATTI DALLE PROVE INVALSI DEGLI ANNI PASSATI.</p>
---	--------------------------------------	---

Piove di Sacco,

Il Docente Serena Bagatella

I rappresentanti degli studenti
