

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	II BET
INDIRIZZO	TURISTICO
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	VINCENZO PEPE

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE II BET

Libro di testo adottato: Cerrito, Messineo, PRIMO PIANO, Le Monnier Scuola; Arciello, Maiorano, L'ITALIANO CHE SERVE. GRAMMATICA E COMUNICAZIONE, Ed. Zanichelli

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
	LETTERATURA	
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la struttura di una poesia; - Riconoscere un tipo di verso; - Riconoscere il tipo di rime presenti in una poesia; 	MODULO 1. NELLA CASA DEL POETA. PRIMO PIANO: VERSI, RIME E STROFE	LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE: <ul style="list-style-type: none"> - G.CAPRONI, PER LEI; - M.MORETTI, SIGNORA RIMA;
Individuazione e riconoscimento di enjambement, rime, assonanza	MODULO 2. NELLA CASA DEL POETA. SECONDO PIANO: SIGNIFICATO E FIGURE RETORICHE	LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE: <ul style="list-style-type: none"> - F. FORTINI, L'ANIMALE; - DE CURTIS, A LIVELLA (DA FOTOCOPIA);
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare un testo poetico; - Analisi Formale; - Analisi del Contenuto; 	MODULO 3. NELLA CASA DEL POETA PRINCIPIANTE: L'ANALISI DEL TESTO POETICO	LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE: <ul style="list-style-type: none"> - GIOVANNI PASCOLI, ARANO; - SANDRO PENNA, LA VITA È...; - MARIO LUZI, COME TU MI VUOI;
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali 	MODULO 5. NELLA CASA ANTICA: LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO	LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE: <ul style="list-style-type: none"> - FRANCESCO D'ASSISI, CANTICO DELLE CREATURE; - DANTE ALIGHIERI, TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE; - CECCO ANGIOLIERI, S' I' FOSSE FOCO; - LORENZO DE' MEDICI, TRIONFO DI BACCO E ARIANNA;

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere ed interpretare un testo - Contestualizzare autori e opere 		<ul style="list-style-type: none"> - FRANCESCO PETRARCA, MOVESI IL VECCHIEREL CANUTO ET BIANCO; - GUIDO GUINIZZELLI, AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRE AMORE (DA FOTOCOPIA); - GUIDO CAVALCANTI, VOI CHE PER LI OCCHI MI PASSASTE IL CUORE (DA FOTOCOPIA);
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali - Comprendere ed interpretare un testo - Contestualizzare autori e opere 	<p>MODULO 6. NELLA CASA MODERNA LA POESIA ITALIANA DALL'OTTOCENTO AL NOVECENTO</p>	<p>LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UGO FOSCOLO, A ZACINTO; - GABRIELE D'ANNUNZIO, LA PIOGGIA NEL PINETO; - GIOVANNI PASCOLI, X AGOSTO; - GIUSEPPE UNGARETTI, VEGLIA, FRATELLI, SAN MARTINO DEL CARSO, NATALE;
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali - Comprendere ed interpretare un testo - Contestualizzare autori e opere 	<p>MODULO 7. NELLA CASA DI RECANATI: GIACOMO LEOPARDI</p>	<p>LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE:</p> <p>GIACOMO LEOPARDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'INFINITO; - IL PASSERO SOLITARIO; - IL SABATO DEL VILLAGGIO; - A SILVIA
<ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera nel tempo e nello spazio - Orientarsi tra testi ed autori - Stabilire collegamenti e confronti - Individuare prospettive interculturali 	<p>MODULO 8. NELLA CASA DI MONTEROSSO: EUGENIO MONTALE</p>	<p>LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EUGENIO MONTALE: - MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO; - NON CHIEDERCI LA PAROLA; - SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO;

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere ed interpretare un testo - Contestualizzare autori e opere 		<ul style="list-style-type: none"> - HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, ALMENO UN MILIONE DI SCALE;
	GRAMMATICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, sintassi del verbo e della frase semplice - Utilizzare consapevolmente la punteggiatura - Capacità di ricorrere a un ampio e appropriato repertorio lessicale 		<p><u>Morfologia e analisi grammaticale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'aggettivo sostantivato; - I gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo e superlativo; - Aggettivi Dimostrativi e Indefiniti; - Aggettivi Numerali, Interrogativi, Esclamativi; - Il Pronome nella frase, la forma e la funzione; - Pronome Personale Soggetto; - Pronomi Relativi; - Pronomi indefiniti, interrogativi ed esclamativi; - Gli Avverbi; <p><u>Sintassi del periodo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura del periodo; - Proposizioni principale; - Proposizioni coordinate e subordinate; - I gradi delle proposizioni; - Proposizioni implicite ed esplicite; - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta); - Le subordinate relative (relative e relative improprie); - Le subordinate circostanziali (causale, finale, consecutiva, temporale, modale...)

Piove di Sacco,

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

