

# PROGRAMMA SVOLTO

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| <b>CLASSE</b>          | 3 AEI            |
| <b>INDIRIZZO</b>       | SIA              |
| <b>ANNO SCOLASTICO</b> | 2018-2019        |
| <b>DISCIPLINA</b>      | ITALIANO         |
| <b>DOCENTE</b>         | BUNIOLO ISABELLA |

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 AEI

**Libro di testo adottato: Carnero Iannaccone I Colori della Letteratura Volume 1**

**Altri materiali utilizzati:** (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)

| COMPETENZE SVILUPPATE   | MODULI/UNITÀ                    | CONTENUTI   |
|---|---------------------------------|---|
| COMPETENZA - orientarsi nel contesto storico e culturale del Med. - comprendere i caratteri delle poetiche letterarie medievali - le principali forme metriche della lirica d'arte italiana: canzone, sonetto. - potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Produzione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D). - lavoro con i quotidiani: lettura, sintesi e analisi di articoli proposti dagli alunni o dalla docente - saper leggere un'opera d'arte in rapporto al contesto culturale e alle poetiche figurative | <b>Le origini e il Duecento</b> | I PRIMI DOCUMENTI LINGUISTICI DEI VOLGARI ITALIANI<br>LA LETTERATURA CORTESE CAVALLERESCA. LA CHANSON DE ROLAND PG. 63<br>LA POESIA RELIGIOSA DEL DUECENTO FRANCESCO D'ASSISI PG.86, IACOPONE DA TODI PG.92, LA SCUOLA SICILIANA GIACOMO DA LENTINI PG.105-108.   |
| COMPETENZA - individuare i caratteri essenziali della poetica dantesca in rapporto ai diversi generi letterari - saper cogliere la novità e l'originalità di Dante nel panorama letterario del suo tempo - saper ricostruire il percorso delle opere dantesche  | <b>Dante Alighieri</b>          | Il Dolce Stil Novo Guido Guinizzelli pg.135<br>Dante Alighieri, Biografia, contesto storico letterario, le opere in latino e le opere in volgare, De Monarchia, de Vulgari Eloquentia. Lettera a Cangrande della Scala. La Divina Commedia, il genere, lo stile, i temi trattati. Lettura e analisi dei canti - Inferno : 1,3,5,6,10,13,26. |
| COMPETENZA - orientarsi nel contesto storico e culturale del '300 - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del '300   | <b>Il Trecento</b>              | Francesco Petrarca, biografia, contesto storico, le opere in latino, le opere in volgare, Il Canzoniere (pg.339,346,348,352), L'Ascesa al Monte Ventoso, Alla Posterità.  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>- saper collegare Petrarca al contesto culturale e letterario del suo tempo - saper cogliere le novità della lirica petrarchesca. - Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore - consolidare la metodologia d'analisi del testo lirico</p>  |   |   |
| <p>COMPETENZA - saper collegare Boccaccio al contesto culturale e letterario del suo tempo - saper orientarsi nel sistema tematico e stilistico del Decameron - saper analizzare un testo breve in prosa potenziamento delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale</p> | <p><b>La prosa e la novellistica del Trecento</b></p> | <p>G. Boccaccio, biografia, contesto storico letterario. Il Decameron : proemio, cornice narrativa; lettura e analisi delle seguenti novelle : Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi. Visione del film "Meraviglioso Boccaccio" Fratelli Taviani.</p> |
| <p>COMPETENZA - saper rapportare Ariosto al contesto storico,culturale e letterario del suo tempo - saper orientarsi nel sistema tematico e stilistico dell'Orlando furioso - saper analizzare un testo in poesia</p>  | <p><b>Umanesimo e Rinascimento</b></p>                | <p>Giovanni Pico della Mirandola, Leon Battista Alberti. La letteratura medicea pg.530. L. Ariosto : Il poema cavalleresco. Orlando Furioso : il Proemio pg.683, la Pazzia di Orlando pg.709.</p>   |

Piove di Sacco,06/06/2019

Il Docente \_\_\_\_\_

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_