

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3ASS
INDIRIZZO	SOCIO-SANITARIO
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	MELINA MARTA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3ASS

Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, CHIARE LETTERE, Dal Medioevo al Rinascimento, vol. 1, con antologia della Divina Commedia, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali: Fotocopie fornite dalla docente, film, documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p>COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p> <p>COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p>MODULO 1- IL DUECENTO: il contesto storico: il Duecento la cultura religiosa e il simbolismo medievale la poesia religiosa: dell'Italia centrale lo Stilnovo la poesia comico-realistica</p>	<p>Bio-poema: un autoritratto creativo secondo la metodologia del writing workshop. L'origine della letteratura volgare: dal latino alle lingue neolatine I primi documenti delle lingue volgari. Le prime letterature in Francia e Italia. La poesia religiosa in Italia centrale e il "Cantico di Frate Sole" di Francesco d'Assisi. Laboratorio di scrittura (writing workshop): "Il respiro delle piccole cose". La Scuola Siciliana, la poesia siculo-toscana e il Dolce Stilnovo. L'amor cortese a confronto. "Amore è un desio" di G. da Lentini "Io voglio del ver la mia donna laudare" di G. Guinizzelli "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" di G. Cavalcanti "Tanto gentile e tanto onesta pare" di D. Alighieri. L'amore di ieri e l'amore di oggi: connessioni tra la concezione dell'amore cortese e le espressioni d'amore moderne o contemporanee.</p>
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p>COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e</p>	<p>MODULO 2 - DANTE ALIGHIERI: la vita di Dante nel suo tempo, gli anni a Firenze e quelli dell'esilio la lirica dantesca, lo stilnovismo, la Vita nuova la Divina Commedia (brani scelti): composizione del poema, struttura, contenuti, stile, metrica</p>	<p>La vita, la poetica, le opere Vita nuova: "Il primo incontro con Beatrice"; "La mirabile visione". Albo illustrato "Incontri e disincontri": lettura e analisi secondo la metodologia del reading workshop. Laboratorio di scrittura (writing workshop): "Il mio incontro (disincontro) con..." La Commedia: struttura, stile, simbolismo, contenuto, allegoria. Inferno: canti I, III. Lavoro di gruppo sui canti V, XIII, XXVI, XXXIII dell'Inferno; III e XXX del Purgatorio; III del Paradiso. Purgatorio in sintesi. Paradiso in sintesi. La conclusione della Divina Commedia</p>

<p>di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione. COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>		<p>Visione filmati da "Commedia in HD".</p>
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione. COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione. COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p>MODULO 3 - FRANCESCO PETRARCA: il contesto storico del Trecento la vita di Petrarca nel suo tempo l'umanesimo di Petrarca le epistole il Canzoniere le forme metriche: canzone e sonetto</p>	<p>La vita, la poetica, le opere: "Lettera ai Posterì" e "La salita al monte Ventoso" dall'Epistolario. Il Canzoniere: "Solo e pensoso i più deserti campi" "Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno" "Chiare, fresche et dolci acque" "La vita fugge, et non s'arresta una hora" Laboratorio di scrittura (writing workshop): one pager sulle poesie del Canzoniere.</p>
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione. COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p>	<p>MODULO 4 - GIOVANNI BOCCACCIO: la vita di Boccaccio nel suo tempo il Decameron (la struttura dell'opera, i temi, l'ideologia laica)</p>	<p>La vita, il Decameron: caratteri e temi. "Nastagio degli Onesti"; "Lisabetta da Messina"; "Federigo degli Alberighi".</p>

<p>COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>		
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p> <p>COMPETENZA 2 Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.</p> <p>COMPETENZA 3 Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.</p>	<p>MODULO 5 - LUDOVICO ARIOSTO: La vita di Ariosto nel suo tempo L'Orlando furioso: la composizione, le fonti e il dialogo con la tradizione cavalleresca; la trama e i temi; la struttura e le tecniche narrative</p>	<p>Caratteri generali dell'Umanesimo e Rinascimento. La vita e le opere di Ariosto. Orlando Furioso: "La fuga di Angelica"; "La pazzia di Orlando"; "Astolfo sulla Luna"</p>
<p>COMPETENZA 1 Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione.</p>	<p>MODULO 6 – LETTURA AD ALTA VOCE Lettura ad alta voce in classe di romanzi scelti e analisi attraverso la metodologia del reading workshop</p>	<p>Lettura integrale di "Mio fratello rincorre i dinosauri" di G. Mazzariol Incipit di "Il cane che fu ucciso a mezzanotte" di M. Haddon Lettura integrale di "Io e te" di N. Ammaniti</p>

Piove di Sacco, 06/06/2019

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

