

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3BEM
INDIRIZZO	AFM
ANNO SCOLASTICO	2018/19
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF. SSA CASADEI MONICA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3BEM

Libro di testo adottato: R. Carnero – G. Iannaccone, *I colori della letteratura*, vol.1, Giunti TVP

Altri materiali utilizzati: tutti i materiali caricati in piattaforma Didattica dalla Docente

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>COMPETENZA 2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di ASL individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>COMPETENZA 3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>1.</p>	<p>La letteratura italiana dalla nascita dei volgari al Duecento: il contesto storico-culturale, l'affermazione delle lingue romanze, letteratura cortese-cavalleresca, prime tracce del volgare italiano in documenti non letterari, i primi documenti letterari in volgare italiano, la poesia religiosa di Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica, la prosa cronachistica e i resoconti di viaggio, la trattatistica e il <i>Novellino</i>, Dante.</p> <p>Lettura selezione di testi antologizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dies irae, p. 28; - De doctrina cristiana, p. 32; - Un maestro brillante e un seguito di studenti appassionati, p. 36; - Quando siamo alla taverna, p. 37; - I comandamenti dell'amore cortese, p. 39; - Elogio della città borghese, p. 41; - Indovinello veronese, Placito di Capua, Postilla amiatina, pp. 44-45; - La morte di Orlando, p. 65; - La misteriosa processione, p. 71; - Quando erba nuova e nuova foglia nasce, p. 76; - Cantico delle creature, p. 86; - Donna de Paradiso, p. 92; - Meravigliosamente, p. 105; - Rosa fresca aulentissima, p. 110; - Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto, p. 120; - Voi, ch'avete mutata la maniera, p. 125; - Al cor gentil rempaira sempre amore, p. 135; - Io voglio del ver la mia donna laudare, p. 140; - Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, p. 143; - S'ì fosse foco, arder' il mondo, p. 165; - Il Veglio della Montagna, p. 177; - Narciso trasformato in mandorlo, p. 181; - Dio e il giullare, p. 182; - Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, p. 2015;

		<ul style="list-style-type: none"> - Il libro della memoria, p. 231; - Il primo incontro, p. 232; - Il secondo incontro, p. 235; - Tanto gentile e tanto onesta pare, p. 243; - La «mirabile visione», p. 245. <p>La comunicazione orale: gli elementi di una comunicazione efficace. L'ascolto attivo.</p> <p>Il testo narrativo e le sue caratteristiche, strategie di analisi di un testo narrativo (ripresa conoscenze del biennio).</p> <p>Guida alla tipologia A (testo narrativo): esercitarsi all'esame.</p>
<p>IDEM</p>	<p>2.</p>	<p>Il Trecento: il contesto storico-culturale, un'epoca di crisi attraverso due grandi interpreti, Petrarca e Boccaccio.</p> <p>Lettura selezione di testi antologizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alla disperata ricerca di libri, p. 314; - La lussuria, questa terribile nemica, p. 317; - L'ascesa al Monte Ventoux, p. 320; - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, p. 339; - Era il giorno ch'al sol si scoloraro, p. 341; - Movesi il vecchierel canuto et bianco, p. 344; - Solo et pensoso i più deserti campi, p. 346; - Erano i capei d'oro al'aura sparsi, p. 348; - Pace non trovo, et non ò da far guerra, p. 363; - O cameretta che già fosti un porto, p. 365; - Ser Ciappelletto, p. 427; - Andreuccio da Perugia, p. 434; - La novella delle papere, p. 441; - Lisabetta da Messina, p. 444; - Federigo degli Alberighi, p. 450; - Chichibio e le gru, p. 456; - Tofano e monna Ghita, p. 463; - Calandrino incinto, p. 467; - Melchisedech e i tre anelli, p. 479. <p>Lettura di passi scelti di Dante, Divina Commedia: Inferno (introduzione e canti I-VI, X, XXVI, XXXII-XXXIV).</p> <p>Il testo poetico e le sue caratteristiche, strategie di analisi di un testo poetico (ripresa conoscenze del biennio): la terzina dantesca.</p>

		Guida alla tipologia A (testo poetico): esercitarsi all'esame.
IDEM	3.	<p>Umanesimo e Rinascimento: : il contesto storico-culturale, la letteratura medicea (Lorenzo de' Medici, Poliziano), la trattatistica rinascimentale (Baldassarre Castiglione, Giovanni Della Casa), Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli.</p> <p>Lettura selezione di testi antologizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canzona di Bacco, p. 530; - Il ritratto di Iulio e l'incontro con Simonetta, p. 540; - La professione di fede di Margutte, p. 556; - Il duello cortese tra Orlando e Agricane, p. 565; - Le virtù della gentildonna, p. 589; - L'importanza delle buone maniere, p. 593; - O dolce selva solitaria, amica, p. 611; - Io son da l'aspettar omai sì stanca, p. 617; - La Poesia combatte col Rasoio, p. 629; - Ira, invidia, lussuria e sodomia, p. 636; - In casa mia mi sa meglio una rapa, p. 663; - Chiuso era il sol da un tenebroso velo, p. 668; - Il proemio (Orlando furioso), p. 683; - La pazzia di Orlando, p. 709; - Astolfo sulla luna, p. 717. <p>Lettura di passi scelti di Dante, Divina Commedia: Purgatorio e Paradiso (solo introduzioni e proemi).</p> <p>La recensione: guida ed esercitazione attraverso la produzione di un Learning Object da utilizzare per l'UDA "Internet e le imprese".</p>

Piove di Sacco, 07/06/2019

Il Docente
Prof. ssa Monica Casadei

I rappresentanti degli studenti

