

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	<b>3BSA</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>SETTORE SERVIZI PER L'AGRICOLTURA</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2018-2019</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BAGATELLA SERENA</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3BSA

**Libro di testo adottato:**

- “Letteratura viva” (vol.1) di Marta Sambugar, Gabriella Salà, Edizioni LA NUOVA ITALIA

**Altri materiali utilizzati:**

- fotocopie fornite in classe, power point caricati nella sezione DIDATTICA del registro elettronico, film, documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b></p>	<p><b>U.D.1:</b> <b>LA LETTERATURA DELLE ORIGINI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico: il passaggio dall’alto al basso Medioevo (dalla cultura religiosa alla cultura laica).</li> <li>• Origine delle lingue romanze e primi documenti in lingua volgare.</li> <li>• Nascita della letteratura volgare in Francia: poemi cavallereschi e poesia trobadorica. Lettura e analisi dei seguenti testi: “La morte di Orlando” da Chanson de Roland; “Lancillotto al ponte di Gorre” da Lancillotto di C. de Troyes.</li> </ul> <p><b>Approfondimento:</b> visione del film “Tristano e Isotta”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Duecento: cultura religiosa e simbolismo medievale. La poesia religiosa nell’Italia centrale: San Francesco e il Cantico delle creature (analisi del testo). L’ amor cortese e la Scuola siciliana: “Io m’aggio posto in core” di J. Da Lentini Il Dolce Stilnovo: temi e caratteristiche. Analisi su testo già parafrasato dei temi stilnovisti nella lirica “Al cor gentil” di G. Guinizzelli La narrativa del Duecento: cronache, diari di viaggio etc. M. Polo e Il milione. Lettura del brano “ Il palazzo del gran Khan”</li> </ul>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b></p>	<p><b>U.D.2:</b> <b>DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, la poetica e le opere minori: De vulgari eloquentia, De Monarchia, Vita nuova. Testi analizzati: “Il saluto di Beatrice” da Vita nuova.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• DIVINA COMMEDIA: struttura dell'opera, fonti dantesche, valore allegorico del poema, contenuto delle tre cantiche, stile. Canti analizzati: canto 1 Inferno (saper fare la parafrasi di tutto il canto, conoscere il contenuto dello stesso) canto 3 Inferno (studiare il canto nel testo già parafrasato. Saper fare la parafrasi solo del pezzo da v. 82 a v. 135) canto 5 Inferno (studiare il canto nel testo già parafrasato. Saper fare la parafrasi solo del pezzo da v. 73 a v. 142) canto 6 Inferno (studiare il canto nel testo già parafrasato. Saper fare la parafrasi solo del pezzo da v. 52 a v. 75) canto 13 Inferno (studiare tutto il canto nel testo già parafrasato) canto 33 Inferno (studiare tutto il canto nel testo già parafrasato)</li> </ul> <p><b>Approfondimento:</b> visione di spezzoni di documentari sulla vita, la poetica e l'opera di Dante.</p>
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b>	<b>U.D.3: FRANCESCO PETRARCA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, la poetica e le opere minori. Testi analizzati: "Lettera ai Posterì" da Epistolario.</li> <li>• IL CANZONIERE: struttura dell'opera, la scelta della lingua volgare, lo stile e il contenuto. Testi analizzati: "Voi ch'ascoltate", "Era il giorno ch'al sol si scoloraro", "Movesi il vecchierel canuto et bianco", "Erano i capei d'oro", "Chiare, fresche et dolci acque"</li> </ul>
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b>	<b>U.D.4: GIOVANNI BOCCACCIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa nel Trecento: cronache cittadine, libri di viaggio, novelle e racconti agiografici</li> <li>• La vita e la poetica. Boccaccio padre della novella in lingua volgare.</li> <li>• IL DECAMERON: struttura dell'opera, stile e contenuto. Testi analizzati: "Andreuccio da Perugia", "Abraam giudeo", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio e la gru".</li> </ul>

<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b></p>	<p><b>U.D. 5: LETTERATURA NELL'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico: Umanesimo e Rinascimento. La rinascita della cultura e l'uomo al centro dell'Universo, La figura dell'intellettuale cortigiano. La corte dei signori e il fenomeno del mecenatismo.</li> <li>• La poesia epico cavalleresca di età umanistico-rinascimentale. L.PULCI, M.M. BOIARDO e L. ARIOSTO (vita, opere minori, poetica). Testi analizzati: "La morte di Margutte" da Morgante; "Proemio", "Astolfo sulla Luna" da Orlando furioso.</li> <li>• N. MACHIAVELLI: la vita e le opere. Trama della commedia "La mandragola" e lettura del brano "La notte dei travestimenti". Il principe: struttura, contenuto e intento dell'opera. Lettura del brano "La verità effettuale"</li> </ul> <p><b>Approfondimento:</b> visione di alcuni spezzoni de "L'Orlando furioso" di Ronconi.</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b></p>	<p><b>U.D. 6: L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico: l'età della Controriforma e le conseguenze sulla cultura e sulla libertà di pensiero ed espressione.</li> <li>• T. TASSO: un intellettuale inquieto. Vita, pensiero ed opere. La Gerusalemme liberata (trama) e lettura del proemio.</li> </ul>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b></p>	<p><b>U.D.7: EDUCAZIONE LINGUISTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avviamento alla conoscenza delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.</li> <li>• Il tema</li> <li>• Il testo argomentativo.</li> <li>• L'analisi del testo poetico e narrativo</li> <li>• La parafrasi</li> <li>• Il riassunto</li> </ul>

**ALLEGATO A: TABELLA COMPETENZE AREA LINGUISTICA E LETTERARIA**

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

Piove di Sacco, .....

Il Docente Serena Bagatella

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_