



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE

V AET

INDIRIZZO

TURISMO

ANNO SCOLASTICO

2018-2019

DISCIPLINA

ARTE E TERRITORIO

DOCENTE

TUGNOLO BARBARA

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	01.03.2019	RSGQ	11.3.5

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V AET

Libro di testo adottato: AA.VV., *ArteViva, dal Quattrocento al Rococò*, vol. 2, Giunti ed.
AA.VV., *ArteViva, dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, vol. 3, Giunti ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico.

COMPETENZE SVILUPPATE		CONTENUTI
<p>Comprensione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Corretta analisi dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Adeguate analisi dell'argomento proposto.</p> <p>Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte.</p> <p>Soddisfacente grado di rielaborazione delle conoscenze;</p> <p>Soddisfacente grado di relazione delle opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	<p>Il Cinquecento: il Rinascimento maturo</p> <p>Il Rinascimento nel Nord Italia</p> <p>Il Manierismo</p>	<p>Leonardo da Vinci: <i>L'adorazione dei Magi, il Cenacolo, la Gioconda.</i></p> <p>Raffaello: <i>I coniugi Doni, le Stanze vaticane.</i></p> <p>Michelangelo: <i>la Pietà, il David, la volta della Cappella Sistina, Il Giudizio Universale.</i></p> <p>Giorgione: <i>la Tempesta, la Venere dormiente.</i></p> <p>Tiziano: <i>L'Assunta dei Frari, La Venere di Urbino.</i></p> <p>Sansovino e la sistemazione di Piazza S. Marco a Venezia.</p> <p>Andrea Palladio: <i>la Basilica, la Rotonda, Villa Barbaro a Maser, San Giorgio Maggiore, Il Redentore.</i></p> <p>Paolo Veronese: affreschi <i>per Villa Barbaro a Maser.</i></p> <p>Tintoretto: <i>Il Paradiso.</i></p>
	Il Seicento	<p>Caravaggio: <i>Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli.</i></p> <p>Gian Lorenzo Bernini: <i>David, Baldacchino e Colonnato di S. Pietro.</i></p>
		Longhena a Venezia: <i>S. Maria della Salute, Palazzo Pesaro.</i>

	Il Settecento	G. Tiepolo: artista europeo. Canaletto e il Vedutismo.
	Il Neoclassicismo	Canova: <i>Orfeo ed Euridice, Dedalo e Icaro, Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d'Austria.</i> David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Marat morto.</i>
	Verso il Romanticismo:	Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida e Maya desnuda, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808.</i> Füssli: <i>L'incubo, Artista schiacciato dalla grandezza degli antichi.</i>
	Il Romanticismo:	Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.</i> Constable: <i>Il mulino di Flatford.</i> Turner: <i>Annibale attraversa le Alpi,</i> Géricault: <i>La Zattera della Medusa, ritratti di alienati.</i> Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo.</i>
	Architettura fra Sette e Ottocento (cenni)	Soufflot: <i>Panthéon</i> di Parigi, Von Klenze: <i>Walhalla</i> , Piermarini: <i>Teatro alla Scala</i> , Jappelli: <i>Caffè Pedrocchi e Pedrocchino</i> ; Canova e Selva: Tempio di Possagno, Pugin e Barry: <i>Palazzo del Parlamento</i> , Garnier: <i>Opéra.</i>
	Scuola di Barbizon e Realismo	Corot: <i>Il ponte di Narni.</i> Millet: <i>Le spigolatrici, l'Angelus.</i> Courbet: <i>L'atelier del pittore, Funerali a Ornans</i> ; Daumier: <i>Il vagone di terza classe.</i>
	Un precursore dell'Impressionismo	E. Manet: legami con la tradizione e innovazioni stilistiche. <i>Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère.</i>
	Un precursore del Simbolismo	Moreau: <i>L'apparizione.</i>
	L'età dell'Impressionismo	Monet: <i>Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen.</i> Degas: <i>L'assenzio, La lezione di danza.</i> Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette, La Colazione dei canottieri.</i> Un confronto: Monet-Renoir, <i>La Grenouillère.</i> Cézanne: <i>La casa dell'impiccato.</i>

	Architettura degli ingegneri (cenni)	Paxton: <i>Crystal Palace</i> , Eiffel: <i>Torre</i>
	Il Post-Impressionismo:	Cézanne: <i>la Montagna Sainte-Victoire</i> . Van Gogh: <i>Mangiatori di patate, Autoritratti, La stanza ad Arles, Campo di grano con volo di corvi</i> . Il simbolismo primitivo di Gauguin: <i>La Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> L'arte e la scienza: Il Pointillisme francese di Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> . Il simbolismo di Redon: <i>Gli occhi chiusi</i> e di Boecklin: <i>L'isola dei morti</i> .
	Fra Simbolismo nordico ed Espressionismo	Ensor: <i>Entrata di Cristo a Bruxelles</i> . Munch: <i>L'urlo</i> .
	Verso il novecento (cenni).	Le Secessioni. <i>L'Art Nouveau</i> : declinazioni europee.
	Le Avanguardie:	Cenni.

Piove di Sacco, 4 giugno 2019

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

