

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ASA
INDIRIZZO	SETTORE SERVIZI PER L'AGRICOLTURA
ANNO SCOLASTICO	2018-2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	BAGATELLA SERENA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5ASA

- **Libro di testo adottato:** Paolo di Sacco, Chiare lettere 3 Dall'Ottocento a oggi, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- **Altri materiali utilizzati:** fotocopie fornite in classe, power point inseriti nel registro elettronico alla voce DIDATTICA, film, documentari, schemi predisposti dalla docente, domande guida per favorire il ripasso

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di Positivismo, contestualizzazione e caratteristiche generali • Naturalismo e Verismo • G. Verga 	<p>Il contesto storico: Il rivoluzione industriale in Europa e Italia dopo l'unificazione</p> <p>Il Positivismo: la nuova immagine della scienza e l'idea del progresso come soluzione ai problemi sociali</p> <p>Il genere del romanzo</p> <p>La poetica del Naturalismo</p> <p>La poetica del Verismo</p> <p><i>Libro: pagg. 29-30-31-33-35</i></p> <p>G. Verga: vita, pensiero e opere</p> <p><i>Libro: da pag. 101 a pag. 107</i></p> <p><i>La lupa (pag.114)</i></p> <p><i>Libertà (pag.153)</i></p> <p><i>Cavalleria rusticana (pag.120)</i></p> <p><i>I Malavoglia (trama): (pag. 130)</i></p> <p><i>La famiglia Toscano (pag. 136)</i></p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • Crisi della società di fine Ottocento • Baudelaire, precursore del Decadentismo e del Simbolismo • Il concetto di spleen 	<p>Il contesto storico: crisi e decadenza della civiltà europea a fine Ottocento.</p> <p><i>Libro: da pag. 38 a pag. 42; da pag. 186 a pag. 188</i></p> <p>Prima del Simbolismo: Baudelaire, poeti parnassiani e Scapigliatura</p>

		<p><i>Libro: pag. 190</i></p> <p>C. Baudelaire: vita, pensiero e opere (pag. 191) <i>Spleen (pag.193)</i> <i>Corrispondenze (pag. 191)</i> <i>L'albatro (fotocopia)</i></p> <p>Approfondimento: Il tema della melancolia nell'arte e il confronto con lo spleen di Baudelaire (ppt con le immagini analizzate sul registro elettronico; fotocopia con le indicazioni essenziali sull'argomento trattato)</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di Decadentismo, contestualizzazione e caratteristiche generali • Differenze tra Naturalismo e Simbolismo 	<p>Il Decadentismo: caratteristiche e varie fasi del movimento decadente Il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico <i>Libro: da pag. 44 a pag. 47; pagg. 188-189</i></p> <p>Approfondimento: Naturalismo e Simbolismo in arte. Il confronto con la poesia (ppt con le immagini analizzate sul registro elettronico; fotocopia con le indicazioni essenziali sull'argomento trattato)</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • G. Pascoli: <ul style="list-style-type: none"> - La simbologia del nido e gli altri simboli - Il fonosimbolismo - Il tema del poeta fanciullo - Il ruolo essenziale della natura nella poetica pascoliana 	<p>Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere <i>Libro: pagg. 242-243; da pag. 247 a pag. 250; pagg. 251-252</i></p> <p>Myricae: <i>Novembre (pag. 262)</i> <i>X Agosto (pag. 268)</i> <i>Il lampo (pag. 265)</i> <i>Il tuono (pag. 267)</i></p> <p>Canti di Castelvecchio: <i>Gelsomino notturno (pag. 277)</i> <i>Nebbia (fotocopia)</i></p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • G. D'Annunzio: <ul style="list-style-type: none"> - Le parole chiave nella produzione dannunziana: estetismo, superomismo, panismo, sensismo - Analogie e differenze tra Pascoli e D'Annunzio 	<p>Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, opere. <i>Libro: pag. 218</i></p> <p>Il piacere (trama) (pag. 219) <i>Il ritratto dell'esteta (pag. 220)</i></p> <p>Le vergini delle rocce (trama) (pag. 224) <i>Il programma del superuomo (pag. 224)</i></p> <p>Laudi (sezione Alcyone) <i>La pioggia nel pineto (pag. 232)</i></p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Differenza tra il romanzo ottocentesco e il romanzo del primo Novecento. • Caratteristiche del romanzo psicologico (temi e tecniche) • Il malessere esistenziale nella narrativa italiana ed europea 	<p>Il grande romanzo europeo: il nuovo romanzo novecentesco e la differenza rispetto a quello del 1800; i temi psicologici del nuovo romanzo; la debolezza dell'autore, il romanzo sperimentale (nuove tecniche, nuove strutture) <i>Libro: da pag. 314 a pag. 316</i></p> <p>Oscar Wilde: trama de "Il ritratto di Dorian Gray"; lettura del brano "La rivelazione della bellezza" (pag. 208)</p> <p>Franz Kafka: <i>Il risveglio di Gregor dal romanzo "La metamorfosi" (fotocopia)</i></p> <p>Marcel Proust: <i>Un caso di memoria involontaria dal romanzo "Alla ricerca del tempo perduto" (pag. 341)</i></p> <p>James Joyce e la tecnica del flusso di coscienza: <i>Eveline dalla raccolta "Gente di Dublino" (pag. 352)</i></p> <p>Approfondimento: il flusso di coscienza nell'arte di J. Pollock</p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Significato del concetto di “avanguardia storica” • Futurismo: contestualizzazione, caratteristiche di contenuto e di stile 	<p>Le Avanguardie: il concetto di “avanguardia”; il Futurismo <i>Libro: pagg. 50-51</i> <i>Il manifesto della letteratura futurista (fotocopia)</i> <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> di F.T. Marinetti <i>Lasciatemi divertire</i> di A. Palazzeschi</p> <p>Approfondimento: le avanguardie storiche e il Futurismo nella letteratura e nell’arte di inizio Novecento. (ppt con le immagini analizzate sul registro elettronico; fotocopia con le indicazioni essenziali sull’argomento trattato)</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia al tempo della guerra: <ul style="list-style-type: none"> - G. Ungaretti (evoluzione dal Simbolismo all’Ermetismo) - E. Montale: il poeta del male di vivere 	<p>La poesia tra Simbolismo ed Ermetismo; la nuova tradizione poetica del Novecento <i>Libro: da pag. 542 a pag. 545</i> Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e opere <i>(pagg. 547-548)</i></p> <p>Allegria: <i>I fiumi (pag. 550)</i> <i>Veglia (pag. 556)</i> <i>Fratelli (confronto tra due versioni) (pag. 557)</i> <i>Sono una creatura (pag. 557)</i> <i>Soldati (pag. 558)</i></p> <p>Eugenio Montale: vita, pensiero, opere <i>(da pag. 646 a pag. 652)</i></p> <p>Ossi di seppia: <i>Non chiederci la parola (pag. 660)</i> <i>Merigiare pallido e assorto (pag. 662)</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 665)</i></p> <p>Le occasioni: <i>Non recidere, forbice, quel volto (pag. 674)</i> <i>La primavera hitleriana (fotocopia)</i></p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I. Svevo: <ul style="list-style-type: none"> - Analisi della società di inizio Novecento: distinzione tra sani e malati - L'inetto sveviano - Il ruolo della psicanalisi nella letteratura - L'importanza dell'ironia 	<p>Italo Svevo: vita, pensiero e opere (cenni su Una vita e Senilità + considerazioni sull'evoluzione del pensiero di Svevo nel passaggio tra le opere) <i>Libro: da pag. 358 a pag. 367</i></p> <p>La coscienza di Zeno (trama): <i>(pag. 387)</i> <i>Il fumo (pag. 388)</i> <i>Il funerale mancato (pag. 396)</i></p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello: <ul style="list-style-type: none"> - La differenza tra comicità e umorismo - Il tema della maschera - Il relativismo e la filosofia del lanternino 	<p>Luigi Pirandello: vita, pensiero, opere (Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila (cenni) La poetica dell'Umorismo La filosofia del lanternino Il teatro pirandelliano <i>Libro: da pag. 414 a pag. 422</i></p> <p>Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato (pag. 437)</i> <i>La patente (fotocopia)</i></p> <p>Il fu Mattia Pascal (struttura e trama): <i>(da pag. 443 a pag. 445)</i> <i>La lanterninosofia (cap. XIII) (fotocopia)</i></p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Neorealismo: l'impegno degli intellettuali al termine della seconda guerra mondiale • Una letteratura oggettiva e realistica 	<p>Il Neorealismo: il bisogno di voltare pagina, l'impegno e la nuova funzione degli intellettuali, la stagione della poesia e del romanzo neorealista <i>Libro: da pag. 685 a pag. 690</i></p> <p>Se questo è un uomo (Primo Levi): <i>Sul fondo (pag. 710)</i></p> <p>Una questione privata (Beppe Fenoglio): <i>La fuga di Milton (pag. 742)</i></p>

Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	-	Potenziamento linguistico e ortografico Esercitazione sulle varie tipologie testuali: analisi del testo letterario, analisi del testo argomentativo, tema di carattere generale. Lavoro sulla comprensione del testo argomentativo con particolare attenzione all'individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni.
--	---	--

QUADRO DELLE COMPETENZE DI RIFERIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

Piove di Sacco,
Il Docente Serena Bagatella

I rappresentanti degli studenti

