

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE

V BET

INDIRIZZO

TURISMO

ANNO SCOLASTICO

2018-2019

DISCIPLINA

ARTE E TERRITORIO

DOCENTE

TUGNOLO BARBARA

| REV | DATA | EMESSO | MDI |
|-----|------------|--------|--------|
| 01 | 01.03.2019 | RSGQ | 11.3.5 |

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V BET

Libro di testo adottato: AA.VV., *ArteViva, dal Quattrocento al Rococò*, vol. 2, Giunti ed.
AA.VV., *ArteViva, dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, vol. 3, Giunti ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico.

| COMPETENZE SVILUPPATE | | CONTENUTI |
|--|---|--|
| <p>Comprensione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Corretta analisi dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Adeguate analisi dell'argomento proposto.</p> <p>Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte.</p> <p>Soddisfacente grado di rielaborazione delle conoscenze;</p> <p>Soddisfacente grado di relazione delle opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p> | <p>Il Cinquecento: il Rinascimento maturo</p> <p>Il Rinascimento nel Nord Italia</p> <p>Il Manierismo</p> | <p>Leonardo da Vinci: <i>Il Cenacolo, la Gioconda</i>.</p> <p>Raffaello: <i>I coniugi Doni, le Stanze vaticane</i>.</p> <p>Michelangelo: <i>la Pietà, il David, la volta della Cappella Sistina, Il Giudizio Universale</i>.</p> <p>Giorgione: <i>la Tempesta, la Venere dormiente</i>.</p> <p>Tiziano: <i>L'Assunta dei Frari, La Venere di Urbino</i>.</p> <p>Sansovino e la sistemazione di Piazza S. Marco a Venezia.</p> <p>Andrea Palladio: <i>la Basilica, la Rotonda, Villa Barbaro a Maser, San Giorgio Maggiore, Il Redentore</i>.</p> |
| | Il Seicento | <p>Caravaggio: <i>Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli</i>.</p> <p>Gian Lorenzo Bernini (cenni).</p> |
| | | Longhena a Venezia: Palazzo Pesaro (cenni). |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | Il Settecento | G. Tiepolo e Canaletto (cenni). |
| | Il Neoclassicismo | Canova: <i>Orfeo ed Euridice, Dedalo e Icaro, Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese.</i> David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Marat morto, Consacrazione di Napoleone.</i> |
| | Verso il Romanticismo: | Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida e Maya desnuda, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808.</i> |
| | Il Romanticismo: | Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.</i> Constable: <i>Il mulino di Flatford.</i> Turner: <i>Annibale attraversa le Alpi,</i> Géricault: <i>La Zattera della Medusa,</i> ritratti di alienati. Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo, Donne di Algeri.</i> Hayez: <i>Il Bacio.</i> |
| | Scuola di Barbizon e Realismo | Corot: <i>Il ponte di Narni.</i> Millet: <i>Le spigolatrici.</i> Courbet: <i>L'atelier del pittore, Funerali a Ornans;</i> Daumier: <i>Il vagone di terza classe.</i> |
| | I Macchiaioli: | Fattori: <i>La Rotonda Palmieri.</i> Signorini: <i>L'alzaia.</i> |
| | Un precursore dell'Impressionismo | E. Manet: legami con la tradizione e innovazioni stilistiche. <i>Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère.</i> |
| | Un precursore del Simbolismo | Moreau: <i>L'apparizione.</i> |
| | L'età dell'impressionismo | Monet: <i>Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen.</i> Degas: <i>L'assenzio, La lezione di danza, La tinozza; Ballerina di quattordici anni.</i> Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette, La Colazione dei canottieri.</i> Un confronto: Monet-Renoir, <i>La Grenouillère.</i> Cézanne: <i>La casa dell'impiccato.</i> |
| | Architettura degli ingegneri | Paxton: <i>Crystal Palace,</i> Eiffel: <i>Torre</i> |
| | Il Post-Impressionismo: | Cézanne: <i>la Montagna Sainte-Victoire.</i> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Van Gogh: <i>Mangiatori di patate, Autoritratti, La stanza ad Arles, Campo di grano con volo di corvi.</i></p> <p>Il simbolismo primitivo di Gauguin: <i>La Visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>L'arte e la scienza:</p> <p>Il Pointillisme francese di Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i></p> |
| | Fra Simbolismo nordico ed Espressionismo | <p>Ensor: <i>Entrata di Cristo a Bruxelles.</i></p> <p>Munch: <i>L'urlo;</i></p> <p>La scultura: Rodin: <i>il Pensatore e la Porta dell'inferno, i Borghesi di Calais.</i> Medardo Rosso: <i>Madame X.</i></p> |
| | | Secessioni e <i>Art Nouveau</i> : declinazioni europee (cenni). |
| | Le Avanguardie: | Cenni. |

Piove di Sacco, 04 giugno 2019

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

