

*Nell*

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	<b>1BSA</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>SETTORE SERVIZI PER L'AGRICOLTURA</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2019-2020</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BAGATELLA SERENA</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 1BSA

**Libro di testo adottato:**

- **Prima d'autore - Narrativa**, L. Ferro – C. Lazzarini, La Nuova Italia
- **Prima d'autore – Epica**, L. Ferro – C. Lazzarini, La Nuova Italia

**Altri materiali utilizzati:** (*testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.*)

- fotocopie fornite in classe, power point caricati nella sezione DIDATTICA del registro elettronico, film, documentari. Per la DAD: realizzazione di video lezioni caricate in un canale privato di Youtube e accessibili tramite link (inserito in Classroom su GSuite e in Didattica nel Registro elettronico); caricamento di ppt in Didattica e in Classroom.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
COMPETENZA 1-2-4	<b>IL TESTO NARRATIVO (metodi di lettura, comprensione ed analisi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicazione verbale e non verbale. Il testo: caratteristiche e varie tipologie testuali.</li> <li>- I generi letterari: poesia, prosa, teatro</li> <li>- Il testo narrativo: caratteristiche e sottogeneri (favola, fiaba, novella/racconto, romanzo)</li> <li>- La storia (schema narrativo, fabula e intreccio, analessi e prolessi, sequenze)</li> <li>- I personaggi (sistema dei personaggi, metodi di presentazione e caratterizzazione)</li> <li>- Lo spazio e il tempo</li> <li>- Il narratore, il punto di vista, le tecniche espressive</li> </ul> <p>Testi analizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Viaggio in pallone</i> di L.N. Tolstoj (pag. 21)</li> <li>- <i>Gioco d'ottobre</i> di R. Bradbury (letto in classe dalla docente)</li> <li>- Favola: <i>L'asino selvatico e l'asino domestico</i> da Favole di Esopo (pag. 384)</li> <li>- Fiaba: <i>Il principe che sposò una rana</i> da Fiabe italiane di I. Calvino (pag. 379)</li> </ul>

		Pinocchio di Collodi (sintesi dell'opera in fotocopia) + lettura del brano "Pinocchio incontra il gatto e la volpe" (fotocopia)
COMPETENZA 1-2-3-4	<b>IL GENERE (caratteristiche testuali, analisi, letture)</b>	<p>- Analisi delle caratteristiche strutturali e tematiche nonché dell'evoluzione temporale dei principali sottogeneri del racconto/romanzo. I padri fondatori del genere.</p> <p>- <b>Fantasy:</b> <i>Fantasia in pericolo</i> da La storia infinita di M. Ende (brano in fotocopia); Alice nella tana del coniglio da Alice nel paese delle meraviglie di L. Carroll (brano in fotocopia)</p> <p>- <b>Formazione:</b> <i>Uscire per "cercare il vero senso della vita"</i> da Jane Eyre di C. Bronte (pag. 296); <i>"Ruzzolare giù da un'illusione"</i> da Agostino di A. Moravia (pag. 308)</p> <p>- <b>Horror:</b> La maschera della morte rossa da Racconti di E. A. Poe (pag. 396); Il romanzo Frankenstein (visione del film); Nel castello del conte Dracula da Dracula di B. Stoker (fotocopia)</p> <p>- Storico: <i>Ivanhoe</i> di W. Scott (solo la trama del romanzo presente nel ppt); Fra Cristoforo da I promessi sposi di A. Manzoni (pag. 460) + trama del romanzo + vita di Manzoni.</p> <p>LETTURA INTEGRALE DEL LIBRO DI NARRATIVA: "LE RAGAZZE NON HANNO PAURA" di A. Q. Ferrari</p>
COMPETENZA 1-2-4	<b>DAL MITO AL POEMA EPICO</b>	<p>Il mito: origine e caratteristiche, il mito in Grecia e a Roma Lettura di alcuni miti (fotocopia) Il mito di Pandora (fotocopia) Aedi e rapsodi L'epica classica: Omero e il poema epico. Patronimici, frasi formulari e epiteti</p> <p><b>Iliade:</b> caratteri, temi, personaggi, episodi significativi, contesto storico; la trama (pag. 58-59); la guerra di Troia secondo il mito (pag. 61); visione di un documentario sulla scoperta di Troia da parte di Schliemann. Testi analizzati:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio (pag.62)</li> <li>- La pestilenza (pag. 64-66)</li> <li>- La contesa tra Achille e Agamennone (pag. 68-73)</li> <li>- Ettore e Andromaca (pag. 99-102)</li> <li>- Ettore e Achille (pag. 122-126)</li> </ul> <p><b>Odissea:</b> caratteri, temi, personaggi, episodi significativi, contesto storico; la trama (pag. 138-139); fabula e intreccio nell’Odissea.</p> <p>Testi analizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio (pag. 141)</li> <li>- Nell’antro di Polifemo (pag. 172-178)</li> <li>- Nel mondo dei mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi (pag. 198-200)</li> <li>- L’incontro con Telemaco (pag. 209-210)</li> <li>- Verso casa: il cane Argo (pag. 212-213)</li> <li>- Sintesi degli episodi: la gara con l’arco e l’incontro con Penelope (ppt)</li> </ul> <p><b>Eneide:</b> Virgilio e la corte di Ottaviano Augusto. Il mecenatismo. Struttura dell’Eneide e differenze rispetto ai poemi omerici. La figura di Enea. Cenni sulla trama.</p>
COMPETENZA 3	<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA (Ortografia, morfologia e sintassi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ortografia: regole fondamentali, consonanti doppie, divisione in sillabe, punteggiatura.</li> <li>- Morfologia: le parti del discorso.</li> <li>- Sintassi: la sintassi della frase semplice.</li> <li>- Lessico: sinonimi e contrari. Registri linguistici (lessico standard, letterario e specialistico)</li> </ul>
COMPETENZA 1-2-3	<b>LA COMUNICAZIONE (Cosa vuol dire comunicare)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il suono come segno linguistico</li> <li>- I linguaggi</li> <li>- Foni, fonemi e morfemi</li> <li>- Modo e luogo dell’articolazione del suono</li> <li>- L’alfabeto fonetico</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggio verbale e linguaggio non verbale</li> <li>- Differenza tra testi non letterari e testi letterari: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Testo descrittivo</li> <li>➤ Testo informativo</li> <li>➤ Testo regolativo</li> <li>➤ Testo espressivo: il tema scolastico</li> <li>➤ Il riassunto</li> <li>➤ L'articolo di giornale: vari tipi di articolo, con particolare attenzione all'articolo di cronaca. La regola delle 5W</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

- X Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico
- Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predispone il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

*I Dipartimenti per Materia concordano quanto segue: considerate le indicazioni delle Linee Guida della Riforma e gli strumenti didattici a disposizione, le abilità e le conoscenze riportate nella Tavola di Programmazione sono il risultato della libera scelta didattica del docente per ottenere il raggiungimento dei traguardi formativi cui le competenze indicate a fianco fanno riferimento.*

**COMPETENZA 1 - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**  
**COMPETENZA 2 - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**  
**COMPETENZA 3 - Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi**  
**COMPETENZA 4 - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**

Piove di Sacco, 06 giugno 2020

Il Docente Serena Bagatella