

# PROGRAMMA SVOLTO

## CLASSI DALLA 1^ ALLA 4^

<b>CLASSE</b>	3 BEM
<b>INDIRIZZO</b>	AFM
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2019/20
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO
<b>DOCENTE</b>	PROF.SSA CASADEI MONICA

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3BEM

**Libro di testo adottato: R. Carnero – G. Iannaccone, *I colori della letteratura*, vol.1, Giunti TVP**

**Altri materiali utilizzati: tutti i materiali caricati in piattaforma didattica dalla Docente**

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p><b>COMPETENZA 1.</b> Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p><b>COMPETENZA 2.</b> Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di ASL individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p><b>COMPETENZA 3.</b> Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p><b>1.</b></p>	<p>La letteratura italiana dalla nascita dei volgari al Duecento: il contesto storico-culturale, l'affermazione delle lingue romanze, letteratura cortese-cavalleresca, prime tracce del volgare italiano in documenti non letterari, i primi documenti letterari in volgare italiano, la poesia religiosa di Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana, lo Stilnovo, la poesia comico-realistica, la prosa cronachistica e i resoconti di viaggio, la trattatistica e il <i>Novellino</i>, Dante.</p> <p>Lettura selezione di testi antologizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dies irae, p. 28;</li> <li>- De doctrina cristiana, p. 32;</li> <li>- Un maestro brillante e un seguito di studenti appassionati, p. 36;</li> <li>- Quando siamo alla taverna, p. 37;</li> <li>- I comandamenti dell'amore cortese, p. 39;</li> <li>- Elogio della città borghese, p. 41;</li> <li>- Indovinello veronese, Placito di Capua, Postilla amiatina, pp. 44-45;</li> <li>- La morte di Orlando, p. 65;</li> <li>- La misteriosa processione, p. 71;</li> <li>- Quando erba nuova e nuova foglia nasce, p. 76;</li> <li>- Cantico delle creature, p. 86;</li> <li>- Donna de Paradiso, p. 92;</li> <li>- Meravigliosamente, p. 105;</li> <li>- Rosa fresca aulentissima, p. 110;</li> <li>- Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto, p. 120;</li> <li>- Voi, ch'avete mutata la maniera, p. 125;</li> <li>- Al cor gentil rempaira sempre amore, p. 135;</li> <li>- Io voglio del ver la mia donna laudare, p. 140;</li> <li>- Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, p. 143;</li> <li>- S'ì fosse foco, arder' il mondo, p. 165;</li> <li>- Il Veglio della Montagna, p. 177;</li> <li>- Narciso trasformato in mandorlo, p. 181;</li> <li>- Dio e il giullare, p. 182;</li> <li>- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, p. 2015;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il libro della memoria, p. 231;</li> <li>- Il primo incontro, p. 232;</li> <li>- Il secondo incontro, p. 235;</li> <li>- Tanto gentile e tanto onesta pare, p. 243;</li> <li>- La «mirabile visione», p. 245.</li> </ul> <p>La comunicazione orale: gli elementi di una comunicazione efficace. L'ascolto attivo.</p> <p>Il testo narrativo e le sue caratteristiche, strategie di analisi di un testo narrativo (ripresa conoscenze del biennio).</p> <p>Guida alla tipologia A (testo narrativo): esercitarsi all'esame.</p>
<p><b>IDEM</b></p>	<p><b>2.</b></p>	<p>Il Trecento: il contesto storico-culturale, un'epoca di crisi attraverso due grandi interpreti, Petrarca e Boccaccio.</p> <p>Lettura selezione di testi antologizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alla disperata ricerca di libri, p. 314;</li> <li>- La lussuria, questa terribile nemica, p. 317;</li> <li>- L'ascesa al Monte Ventoux, p. 320;</li> <li>- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, p. 339;</li> <li>- Era il giorno ch'al sol si scoloraro, p. 341;</li> <li>- Movesi il vecchierel canuto et bianco, p. 344;</li> <li>- Solo et pensoso i più deserti campi, p. 346;</li> <li>- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, p. 348;</li> <li>- Pace non trovo, et non ò da far guerra, p. 363;</li> <li>- O cameretta che già fosti un porto, p. 365;</li> <li>- Ser Ciappelletto, p. 427;</li> <li>- Andreuccio da Perugia, p. 434;</li> <li>- La novella delle papere, p. 441;</li> <li>- Lisabetta da Messina, p. 444;</li> <li>- Federigo degli Alberighi, p. 450;</li> <li>- Chichibio e le gru, p. 456;</li> <li>- Tofano e monna Ghita, p. 463;</li> <li>- Calandrino incinto, p. 467;</li> <li>- Melchisedech e i tre anelli, p. 479.</li> </ul> <p>Lettura di passi scelti di Dante, Divina Commedia: Inferno (introduzione e canti I-VI, X, XXVI).</p> <p>Il testo poetico e le sue caratteristiche, strategie di analisi di un testo poetico (ripresa conoscenze del biennio): la terzina dantesca.</p>

		Guida alla tipologia A (testo poetico): esercitarsi per l'esame.
IDEM	3.	<p>Umanesimo e Rinascimento: il contesto storico-culturale, la letteratura medicea (Lorenzo de' Medici, Pulci, Poliziano), la trattatistica rinascimentale (Baldassarre Castiglione, Giovanni Della Casa), Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli.</p> <p>Lettura selezione di testi antologizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canzona di Bacco, p. 530;</li> <li>- Il ritratto di Iulio e l'incontro con Simonetta, p. 540;</li> <li>- La professione di fede di Margutte, p. 556;</li> <li>- Il duello cortese tra Orlando e Agricane, p. 565;</li> <li>- Le virtù della gentildonna, p. 589;</li> <li>- L'importanza delle buone maniere, p. 593;</li> <li>- O dolce selva solitaria, amica, p. 611;</li> <li>- Io son da l'aspettar omai sì stanca, p. 617;</li> <li>- La Poesia combatte col Rasoio, p. 629;</li> <li>- Ira, invidia, lussuria e sodomia, p. 636;</li> <li>- In casa mia mi sa meglio una rapa, p. 663;</li> <li>- Chiuso era il sol da un tenebroso velo, p. 668;</li> <li>- Il proemio (Orlando furioso), p. 683;</li> <li>- La pazzia di Orlando, p. 709;</li> <li>- Astolfo sulla luna, p. 717.</li> </ul> <p>La recensione: guida ed esercitazione attraverso la produzione di un Learning Object da utilizzare per l'UDA.</p>
IDEM	4.	<p>Introduzione generale all'età della Controriforma: il tramonto del Rinascimento e il Manierismo.</p> <p>Torquato Tasso e la <i>Gerusalemme liberata</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tancredi e Clorinda, p. 913;</li> <li>- Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie, p. 921.</li> </ul>

- Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico
- Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predispone il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

## PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

*Indicare di seguito i Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento, con i relativi obiettivi e contenuti non svolti rispetto alla programmazione iniziale e che sono necessari per il successivo anno scolastico, da sviluppare nell'ambito del Piano di integrazione degli apprendimenti. Indicare anche i metodi e gli strumenti necessari per l'efficace recupero degli apprendimenti.*

<b>MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODI E STRUMENTI</b>
			<input type="checkbox"/> Lezioni frontali ( <i>in presenza o a distanza</i> ) <input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input type="checkbox"/> Attività tecnico-pratica <input type="checkbox"/> Altro.....

Piove di Sacco, 10/06/2020

Il Docente PROF.SSA Monica Casadei