

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	III BET
INDIRIZZO	TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2019-2020
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO
DOCENTE	TUGNOLO BARBARA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 BET

Libro di testo adottato: AA.VV. OPERA BLU Vol. 1

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e piattaforma G Suite-classroom.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Acquisizione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Acquisizione di una consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso</p>	<p>La Preistoria</p>	<p>Il concetto di Storia e Preistoria. L'archeologia.</p> <p>Arte e magia: le <i>Veneri</i> preistoriche, i graffiti rupestri e le pitture parietali: statuette femminili. <i>Venere di Willendorf</i>.</p> <p>La grotta di Chauvet-Pont d'Arc.</p> <p>L'architettura megalitica: menhir, dolmen e cromlech; sito di <i>Stonehenge</i>.</p>
	<p>Le civiltà del Vicino Oriente: Egitto e Mesopotamia.</p>	<p>La Mesopotamia: storia e cultura.</p> <p>I Sumeri: la <i>ziggurat</i> di Ur, <i>Stele di Naram-Sin</i>, <i>Gudea</i>, <i>Stendardo di Ur</i>.</p> <p>L'Egitto: storia e cultura.</p> <p>Mastabe; piramide a gradoni di Zoser, piramidi della piana di Giza; templi di Luxor e Karnak; templi di Abu Simbel.</p> <p>La pittura e il rilievo inciso: la rappresentazione della natura e della figura umana: <i>Nebamon a caccia</i>.</p> <p>La scultura: busti e ritratti, <i>Akhenaton</i>, <i>Nefertiti</i>, <i>Tutankhamon</i>.</p>
	<p>Le civiltà cicladica, cretese e micenea</p>	<p>Gli idoli cicladici.</p> <p>La civiltà cretese: storia e cultura.</p> <p>La città-palazzo: il <i>Palazzo di Cnosso</i>.</p> <p>Le pitture parietali: il <i>Salto sul toro</i>.</p> <p>Produzione e decorazione ceramica e scultorea: cratere con gigli, <i>la Dea dei serpenti</i>.</p> <p>La civiltà micenea: storia e cultura.</p> <p>Città e sepolture: la città di Micene e la <i>Porta dei Leoni</i>; le mura fortificate; il <i>megaron</i>.</p> <p><i>Il tesoro di Atreo</i>: pianta e tecniche costruttive; i tesori delle tombe: la</p>

		<i>Maschera funeraria di Agamennone e le armi.</i>
	La Grecia: dalle origini al periodo severo.	<p>Tecniche di produzione, tipologie e decorazione vascolare: <i>Anfora del Dipylon; Olpe Chigi.</i></p> <p>Pittura a figure nere e a figure rosse.</p> <p>Santuari: Olimpia.</p> <p>Tipologie del tempio greco: planimetrie.</p> <p>Gli ordini: dorico: <i>Héraion</i> di Olimpia, <i>Tempio di Athena Aphaia</i> a Egina.</p> <p>L'ordine ionico: <i>Heraion</i> di Samo.</p> <p>Architettura della Magna Grecia: approfondimento su Paestum.</p> <p>Statuaria: <i>Dama di Auxerre; Kleobi e Bitone</i> di Polimede di Argo; <i>Kore col peplo; Moscoforo.</i></p> <p>Sculture frontonali: del <i>tempio di Artemide</i> a Corfù; del <i>tempio di Athena Aphaia</i> a Egina.</p>
	Dal periodo severo all'età classica	<p><i>Efebo</i> di Kritios; <i>Zeus di Capo Artemisio; Auriga di Delfi, Bronzi di Riace; Mirone: Discobolo.</i></p> <p>Metope e frontoni del <i>tempio di Zeus</i> a Olimpia.</p> <p>Policleto: <i>Doriforo.</i></p> <p>Fidia: <i>Athena Parthenos</i>, sculture dei frontoni e dei fregi del <i>Partenone.</i></p> <p>Atene: la città e gli edifici dell'Acropoli: <i>Partenone, Propilei, Eretteo, tempietto di Athena Nike, teatro di Dionisio.</i></p> <p>L'ordine corinzio.</p>
	Dal IV secolo alla fine dell'Ellenismo DaD: riflessioni sulla scultura. Materiale sull'Ellenismo (ppt)	<p><i>Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dionisio bambino.</i></p> <p>DaD: riflessioni sulla scultura. <i>Lisippo: Apoxyomenos.</i></p> <p><i>Skopas; Menade.</i></p> <p><i>Laocoonte; Nike di Samotracia, Venere di Milo; l'altare di Pergamo.</i></p>
	DaD: I popoli Italici: Etruschi e Veneti.	<p>Cenni sull'arte dei popoli abitatori dell'Italia preromana.</p> <p>L'arte e la religione.</p> <p>La città: forma, tipologia e materiali. La città etrusca di Marzabotto.</p> <p>L'arco: terminologia, schema statico, esempi. <i>La porta all'Arco</i> di Volterra.</p> <p>L'architettura religiosa: il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.</p> <p>L'architettura funeraria: tipologie di tombe.</p> <p>La pittura funeraria e la tecnica dell'affresco.</p> <p>La scultura: i canopi funerari, <i>il Sarcofago degli Sposi, la Lupa Capitolina, la Chimera di Arezzo, l'Arringatore.</i></p> <p>Il gruppo statuario del tempio del Portonaccio a Veio: <i>Apollo, Ercole e</i></p>

		<i>Latona.</i>
--	--	----------------

- ❖ Durante le vacanze si chiede di visionare il materiale fornito dalla docente in didattica e in classroom.
- ❖ Chi presenta un PAI dovrà rivedere anche gli argomenti del secondo periodo (dalla Grecia in poi).

- Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predisporre il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Indicare di seguito i Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento, con i relativi obiettivi e contenuti non svolti rispetto alla programmazione iniziale e che sono necessari per il successivo anno scolastico, da sviluppare nell'ambito del Piano di integrazione degli apprendimenti. Indicare anche i metodi e gli strumenti necessari per l'efficace recupero degli apprendimenti.

MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI
Roma dalle origini alla fine dell'Impero.	<p>Arricchire ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina, specificatamente all'arte romana.</p> <p>Conoscere e analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Interpretare ed utilizzare gli elaborati grafici e le mappe archeologiche, anche ai fini della elaborazione di itinerari di visita.</p> <p>Essere in grado di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico locale, nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	<p>Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola.</p> <p>L'architettura dell'utile: la centuriazione, le strade, i ponti e loro nomenclatura.</p> <p>I templi: planimetrie e utilizzo degli ordini.</p> <p>I templi: <i>della Triade Capitolina, della Fortuna virile e di Vesta. Il Pantheon.</i></p> <p>Le costruzioni onorarie: <i>l'Arco di Augusto</i> a Rimini, <i>l'Arco di Tito</i> a Roma.</p> <p>Le costruzioni per lo svago: <i>il teatro e l'anfiteatro.</i></p> <p>La casa romana: struttura e decorazione.</p> <p>La pittura parietale: <i>Villa dei misteri</i> a Pompei.</p> <p>La Scultura: <i>Augusto di Prima Porta.</i>;</p> <p>I rilievi: <i>l'Ara Pacis, la Colonna Traiana.</i></p> <p>La tarda romanità: <i>il palazzo di Diocleziano</i> a Spalato, <i>la basilica di Massenzio</i> a Roma, <i>l'Arco di Costantino</i> a Roma, <i>la Colonna ed il monumento equestre di Marco Aurelio.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> Lezioni frontali (<i>in presenza o a distanza</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> Altro: esercitazioni e lezioni capovolte.</p>
L'arte paleocristiana, ravennate e bizantina, barbarica.		<p>L'Arte Paleocristiana: storia e cultura.</p> <p>Tipologie architettoniche paleocristiane: nomenclatura, funzioni ed esempi: <i>S. Sabina, S. Costanza, Battistero Lateranense.</i></p> <p>L'arte a Ravenna: architetture e mosaici: <i>il mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo, il mausoleo di Teodorico, San Vitale</i>, i battisteri.</p> <p>L'arte bizantina: <i>Santa Sofia</i> a Costantinopoli; mosaici giustiniani in <i>S. Vitale</i> a Ravenna.</p>	

		<p>L'arte longobarda: <i>il Tempietto</i> di Cividale.</p> <p>L'arte carolingia: <i>la Cappella Palatina</i> ad Aquisgrana e <i>l'Altare di Vuolvino</i> a Milano.</p> <p>L'arte ottoniana: avori e oreficerie.</p>
Il Romanico (di norma svolto al quarto anno)		<p>Il Romanico: Storia e cultura.</p> <p>Le cattedrali romaniche in Italia: <i>Sant'Ambrogio</i> a Milano, <i>S. Geminiano</i> a Modena, <i>S. Marco</i> a Venezia, <i>San Zeno</i> a Verona, <i>S. Maria Assunta</i> a Pisa, <i>S. Nicola</i> a Bari, <i>Duomo</i> di Monreale.</p> <p>L'architettura civile.</p> <p>Esempi europei (approfondimento).</p> <p>Wiligelmo: <i>Storie della Genesi</i>.</p> <p>Pittura, miniatura e mosaico.</p>
Il Gotico in Europa ed in Italia (di norma svolto al quarto anno)		<p>L'Europa dei secoli XII- XIII: storia e cultura.</p> <p>Il Gotico: caratteristiche stilistiche.</p> <p>La scultura: la <i>Deposizione</i> di Antelami.</p> <p>L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.</p> <p><i>Coro di Saint-Denis</i>, <i>Notre-Dame</i> di Chartres, <i>Sainte-Chapelle</i> e <i>Notre-Dame</i> a Parigi,, <i>Basilica di San Francesco</i> ad Assisi, <i>Sant' Antonio</i> a Padova, chiese tardo-duecentesche fiorentine.</p> <p>La scultura gotica in Francia e in Italia.</p> <p>I Pisano.</p> <p>Arnolfo di Cambio: architetto e scultore.</p> <p>La pittura gotica europea: la vetrata.</p> <p>La pittura gotica italiana.</p> <p>Cimabue e Duccio di Boninsegna.</p> <p>L'architettura civile.</p> <p>Giotto: <i>Le Storie di San Francesco</i> ad Assisi, <i>La Cappella Scrovegni</i> a Padova.</p>

Piove di Sacco, 18 giugno 2020

La Docente: Barbara Tugnolo