

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI DALLA 1[^] ALLA 4[^]

CLASSE	3 CET
INDIRIZZO	TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2019-2020
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	CANOVA NICOLETTA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3^A CET

Libro di testo in adozione:

Carnero, Iannaccone, I COLORI DELLA LETTERATURA, ed. Giunti TVP

Altri materiali utilizzati:

testi, materiali ipermediali, materiale predisposto dal docente, articoli di giornale.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>COMPETENZA 2.</p>	<p>LE ORIGINI E IL DUECENTO</p>	<p>L'epoca e le idee. La storia e la società. La cultura. La lingua</p> <p>La Letteratura cortese-cavalleresca Dal latino alle lingue romanze. La produzione in lingua d'oil: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi. La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale Gli autori e i testi Chanson de Roland, La morte di Orlando Bernart de Ventadorn, Quando erba nuova...</p> <p>La poesia religiosa del Duecento Francesco d'Assisi, Cantico delle creature</p> <p>La scuola siciliana Una scuola poetica siciliana alla corte di Federico II I temi e lo stile Gli autori e i testi Giacomo la Lentini, Meravigliosamente; Amor è uno desio che ven da core</p> <p>Lo Stilnovo Origine e definizione di un movimento</p>

<p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di ASL individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>		<p>Un nuovo modo di parlare d'amore Gli autori e i testi Guido Guinizzelli, Al cor gentil ...; lo voglio del ver ... La prosa del Duecento</p>
<p>COMPETENZA 3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>DANTE ALIGHIERI</p>	<p>La vita. Le opere. I grandi temi Dal Convivio, Il naturale desiderio di conoscere De Vulgari eloquentia, Caratteristiche del "volgare illustre"</p> <p>Vita Nuova Un'opera per Beatrice. La trama. L'interpretazione I testi Il libro della memoria; Il primo incontro; Il secondo incontro; Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare</p> <p>Divina Commedia Un modello per la letteratura occidentale; 2. Una nuova opera per Beatrice; 3. Le diverse interpretazioni; L'architettura dell'aldilà I testi Inferno, canti I, III, V, VI, XIII, XXVI</p>
	<p>GIOVANNI BOCCACCIO</p>	<p>La vita. Le opere. I grandi temi Decameron. Il titolo e la struttura. I temi e la visione del mondo. Le novità dello stile. Le interpretazioni. I testi Ser Ciappelletto. Andreuccio da Perugia. Lisabetta da Messina. Federigo degli Alberighi. Chichibio e la gru. Calandrino incinto.</p>
	<p>FRANCESCO PETRARCA</p>	<p>La vita. Le opere. I grandi temi Canzoniere. L'opera di una vita. I temi. Una scelta linguistica originale. I testi</p>

	Voi ch'ascoltate...; Era il giorno...; Solo e pensoso..., Erano i capei d'oro
UMANESIMO E RINASCIMENTO	<p>L'epoca e le idee. La storia e la società. La cultura. La lingua. I generi e i luoghi.</p> <p>La letteratura medicea. I testi Lorenzo de' Medici, Canzona di Bacco</p> <p>La trattatistica rinascimentale. Il trattato: espressione della civiltà umanistico-rinascimentale. I temi e i protagonisti. Gli autori e i testi Pico della Mirandola, L'uomo artefice del proprio destino Pietro Bembo, Le prose della volgar lingua Baldassarre Castiglione, Il libro del Cortegiano Giovanni Della Casa, Galateo</p>
LUDOVICO ARIOSTO	<p>La vita. Le opere. I grandi temi Orlando furioso La composizione e la diffusione. Fonti, vicende e personaggi. Gli argomenti e la visione ideologica. Lo stile della narrazione I testi Il proemio. La fuga di Angelica. La pazzia di Orlando.</p>
NICOLO' MACHIAVELLI	<p>La vita. Le opere. I grandi temi Il Principe Un trattato di attualità politica. I temi. Il linguaggio e lo stile. I testi Dedica, cap. VII, XV, XVIII, XXV</p>
LABORATORIO DI SCRITTURA	<p>TIPOLOGIA A, B, C Connettivi, revisione del testo (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)</p>

	LETTURA	Lettura individuale e domestica di tre libri di narrativa
--	---------	---

- Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico
- Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predispone il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Indicare di seguito i Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento, con i relativi obiettivi e contenuti non svolti rispetto alla programmazione iniziale e che sono necessari per il successivo anno scolastico, da sviluppare nell'ambito del Piano di integrazione degli apprendimenti. Indicare anche i metodi e gli strumenti necessari per l'efficace recupero degli apprendimenti.

MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI
			<input type="checkbox"/> Lezioni frontali (<i>in presenza o a distanza</i>)
			<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio
			<input type="checkbox"/> Attività tecnico-pratica
			<input type="checkbox"/> Altro.....

Piove di Sacco, 20/06/2020

La Docente
Prof.ssa Canova Nicoletta

