



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	IV AET
INDIRIZZO	TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2019-2020
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO
DOCENTE	TUGNOLO BARBARA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4 AET

Libro di testo adottato: AA.VV., *ArteViva*, , *Dalla Preistoria al Gotico*, vol. 1, Giunti ed.
C. Pescio, *Dossier Arte: Dal Rinascimento al Rococò*, vol. 2, Giunti ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e piattaforma G Suite-classroom.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>Comprensione e utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina. Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici. Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte. Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio. Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	Roma: dall'Impero	<p><i>I Fori Imperiali.</i> <i>La Domus Aurea, i Palazzi sul Palatino.</i> Le costruzioni onorarie: <i>l'Arco di Tito</i> a Roma. Le costruzioni per lo svago: <i>il teatro e l'anfiteatro.</i> La scultura: <i>Augusto di Prima Porta, la statua equestre di Marc'Aurelio.</i> I rilievi: <i>l'ara Pacis, la Colonna Traiana.</i> La tarda romanità: <i>la basilica di Massenzio</i> a Roma, <i>l'arco di Costantino</i> a Roma.</p>
	L'arte paleocristiana, ravennate e bizantina, longobarda, carolingia e ottoniana (cenni).	<p>L'Arte Paleocristiana: storia e cultura. Tipologie architettoniche paleocristiane: nomenclatura, funzioni ed esempi: <i>S. Sabina, Battistero Lateranense.</i> L'arte a Ravenna: architetture e mosaici: <i>il mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo, il mausoleo di Teodorico, San Vitale</i>, i battisteri. L'arte bizantina: <i>Santa Sofia</i> a Costantinopoli L'arte longobarda: <i>il Tempietto</i> di Cividale. L'arte carolingia e ottoniana (cenni).</p>
	Il Romanico	<p>Il Romanico: Storia e cultura. L'Europa dopo l'anno Mille. Caratteri generali dell'architettura romanica, la volta a crociera. Le cattedrali romaniche in Italia: <i>Sant'Ambrogio</i> a Milano, <i>S. Geminiano</i> a Modena, <i>S. Marco</i> a Venezia L'architettura civile.</p>

		<p>La scultura: Wiligelmo: <i>Storie della Genesi</i>. Pittura, miniatura e mosaico.</p>
	Il Gotico	<p>L'Europa dei secoli XII- XIII: storia e cultura. Il Gotico: caratteristiche stilistiche. La scultura: la <i>Deposizione</i> di Antelami. L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. <i>Coro di Saint-Denis, Notre-Dame di Chartres, Sainte-Chapelle, Basilica di San Francesco ad Assisi, San Antonio a Padova</i>, chiese tardo-duecentesche fiorentine. La scultura gotica in Francia e in Italia (cenni). Giovanni Pisano: <i>Madonna con Bambino</i> della cappella degli Scrovegni a Padova. Arnolfo di Cambio: i progetti per <i>S. Reparata e la Madonna in trono</i>. La pittura gotica europea: la vetrata. La pittura gotica italiana. Giotto: <i>La Cappella Scrovegni a Padova, Campanile</i>.</p>
	Il Quattrocento a Firenze: il primo Rinascimento.	<p>Caratteri generali. La prospettiva e le proporzioni Filippo Brunelleschi: <i>la Cupola del Duomo, lo Spedale degli Innocenti. S. Lorenzo e la Sacrestia Vecchia</i>. Lorenzo Ghiberti: la porta Nord del Battistero e la porta del Paradiso.</p>
		<p>Donatello: <i>San Giorgio, il monumento equestre al Gattamelata e l'altare del Santo a Padova, Il David/Mercurio</i>. Masaccio: Affreschi della <i>Cappella Brancacci, la Trinità</i> di Santa Maria Novella.</p>
	Il Quattrocento nelle corti italiane	<p>Leon Battista Alberti: i trattati, <i>il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai</i>, la facciata di <i>Santa Maria Novella, Sant'Andrea</i> a Mantova. Andrea Mantegna: <i>La cappella Ovetari, La pala di San Zeno, la Camera degli Sposi</i> a Mantova.</p>
	DaD: attività sulla Città ideale, le Corti, gli studioli	<p>Piero della Francesca: <i>Il Polittico della Misericordia</i>, il dittico dei <i>Duchi da Montefeltro</i>, la <i>Flagellazione</i>. Sandro Botticelli: <i>La nascita di Venere, La Primavera</i>. Antonello da Messina: <i>San Gerolamo nello Studio, L' Annunciata</i>. L'urbanistica delle città: Urbino Le tecniche: la pittura ad olio. I generi: il ritratto.</p>

	L'arte fra Quattrocento e Cinquecento	Verrocchio: <i>Battesimo, Incredulità di S. Tommaso, David.</i> Leonardo da Vinci: <i>l'Annunciazione.</i>
	Il Rinascimento nel Nord Italia	I Centri del Rinascimento In Italia: il Veneto. Bellini. Giorgione: <i>La Pala di Castelfranco, la Tempesta, la Venere dormiente</i> Tiziano: <i>Amor Sacro e Amor Profano, L'Assunta dei Frari, La Venere di Urbino.</i>
	Il Cinquecento: il Rinascimento maturo (introduzione).	Raffaello: <i>I Coniugi Doni.</i>

- ❖ Durante le vacanze si chiede di visionare il materiale fornito dalla docente in didattica e in classroom.
- ❖ Chi presenta un PAI dovrà rivedere anche gli argomenti del secondo periodo (dal Quattrocento in poi).

Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predispone il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti.

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Indicare di seguito i Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento, con i relativi obiettivi e contenuti non svolti rispetto alla programmazione iniziale e che sono necessari per il successivo anno scolastico, da sviluppare nell'ambito del Piano di integrazione degli apprendimenti. Indicare anche i metodi e gli strumenti necessari per l'efficace recupero degli apprendimenti.

MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI
Il Cinquecento: il Rinascimento maturo	<p>Arricchire ulteriormente ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina, specificatamente rinascimentale e barocca.</p> <p>Conoscere e analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Saper utilizzare quanto appreso ai fini della elaborazione di itinerari di visita.</p> <p>Essere in grado di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Essere consapevoli del valore del patrimonio storico-artistico locale, nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela, conservazione e corretta fruizione dello stesso.</p>	<p>Il Cinquecento, le <i>Vite</i> del Vasari, le collezioni di statue antiche.</p> <p>Bramante: i progetti per la <i>basilica di San Pietro</i>;</p> <p>Leonardo da Vinci: <i>il Cenacolo</i>.</p> <p>Raffaello: <i>le Stanze vaticane, il ritratto di Leone X e i cardinali, La Trasfigurazione</i>.</p> <p>Michelangelo: <i>il David, la volta della Cappella Sistina, Le tombe medicee, Il Giudizio Universale, progetto per la Cupola di S. Pietro</i>.</p>	<p><input type="checkbox"/> Lezioni frontali (<i>in presenza o a distanza</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> Esercitazioni e attività di classe capovolta.</p>
Il Manierismo		<p>Caratteri generali.</p> <p>Giulio Romano, pittore e architetto a <i>Palazzo Te</i>. Sansovino: <i>Libreria e Loggetta</i> del Campanile a S. Marco (Venezia).</p> <p>Andrea Palladio: <i>la Basilica, la Rotonda e il Teatro Olimpico</i> a Vicenza, <i>Villa Barbaro</i> a Maser, <i>San Giorgio Maggiore e Il Redentore</i> a Venezia.</p> <p>Jacopo Tintoretto: <i>Ultima cena</i>, Teleri per la Scuola Grande di San Rocco.</p> <p>Paolo Veronese: affreschi <i>per Villa Barbaro a Maser, Convito in casa Levi</i>.</p>	
Il Seicento: monumentalità e fantasia		<p>Caratteri generali</p> <p>Le linee distintive del Seicento: Classicismo,</p>	

		<p>Naturalismo e Barocco Caravaggio: <i>Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli, dipinti per la Cappella Cerasi.</i> Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne</i>; alcuni esempi di ritrattistica. L'architettura: il <i>Baldacchino di San Pietro</i>; colonnato <i>di San Pietro</i>. Longhena a Venezia: Chiesa della <i>Madonna della Salute</i>.</p>
Il Settecento (di norma svolto al quinto anno).		<p>Caratteri generali. L. Vanvitelli: <i>La reggia di Caserta</i>. G. Tiepolo: la decorazione di <i>Palazzo Labia</i>, della residenza di <i>Wurzburg</i>, la decorazione delle ville venete. Il vedutismo e la camera ottica. A. Canaletto: <i>Le vedute di Venezia</i>.</p>

Piove di Sacco, 18 giugno 2020

La Docente: Barbara Tugnolo