

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	<b>4BSA</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>SETTORE SERVIZI PER L'AGRICOLTURA</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2019-2020</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BAGATELLA SERENA</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4BSA

### Libro di testo adottato:

- Letteratura: "LETTERATURA VIVA – Dal Barocco al Romanticismo" (vol.2), di M. Sambugar e G. Salà, Ed. LA NUOVA ITALIA

**Altri materiali:** fotocopie fornite in classe, power point caricati nella sezione DIDATTICA del registro elettronico, film, documentari. Per la DAD: realizzazione di video lezioni caricate in un canale privato di Youtube e accessibili tramite link (inserito in Classroom su GSuite e in Didattica nel Registro elettronico); caricamento di ppt in Didattica e in Classroom.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p><b>U.D.1:</b> <b>IL SEICENTO: BAROCCO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico: l'Europa dell'assolutismo monarchico, le guerre di religione e la dominazione spagnola in Italia. (da pag. 4 a pag. 7)</li> <li>• Il Barocco: una nuova percezione della realtà; sperimentazione e teatralizzazione. Il Barocco in poesia, prosa e teatro. (da pag. 24 a pag. 29) Gli autori più rappresentativi: G.B. Marino (pag. 74); M. De Cervantes (pag. 37); W. Shakespeare (pag. 47) e il teatro elisabettiano (pag. 52)</li> </ul> <p><u>Testi analizzati:</u> "Il famoso cavaliere Don Chisciotte" (pag. 40) – "La zuffa con gli otri di vino rosso" (pag. 43); sintesi e temi fondamentali della tragedia "Amleto" + analisi delle seguenti parti: "Il dramma di vivere" (pag. 53)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione scientifica: la nuova scienza e i suoi protagonisti; scoperte scientifiche e nuovi strumenti tecnici; Galileo Galilei: vita, opere principali e le caratteristiche del pensiero galileiano (da pag. 98 a pag.103) Lettura e analisi del testo: "La favola dei suoni" (pag. 113)</li> </ul>

		<p><u>Approfondimenti:</u> -lezione interdisciplinare con la collega di sostegno (docente di Storia dell'Arte) sull'arte del Seicento e il senso della morte nella pittura del XVII secolo. Confronto con l'arte del Rinascimento.</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p><b>U.D.2:</b> <b>IL SETTECENTO: SECOLO DEI LUMI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico: l'età delle rivoluzioni e la lotta all'assolutismo (da pag. 150 a pag. 157)</li> <li>• L'Illuminismo: caratteristiche della nuova cultura illuministica; la diffusione dell'Illuminismo (Enciclopedia di Diderot e D'Alembert), salotti, giornali, caffè – ppt specifico di approfondimento); Illuminismo e religione; Illuminismo e pensiero economico; Illuminismo e pensiero politico (da pag.160 a pag. 167). La letteratura del Settecento: la battaglia delle idee; le origini dell'Illuminismo; il nuovo intellettuale; produzione letteraria; i principali esponenti dell'Illuminismo (da pag. 176 a pag. 181).</li> <li>• Alcuni autori dell'Illuminismo: G.Parini e C. Goldoni</li> </ul> <p>Testi analizzati: "La dottrina dei tre poteri" da Lo spirito delle leggi di Montesquieu (pag. 197); "Discorso sull'origine e i fondamenti della diseguaglianza tra gli uomini" di Rousseau (solo introduzione al testo a pag. 199); "Nasce un nuovo giornale" di P. Verri (pag.246); "No alla pena di morte" da Dei delitti e delle pene di C. Beccaria (pag.251); "Il bisogno" da Odi di Parini (fotocopia); trama del poemetto "Il giorno" (pag. 256) e lettura di brani già in parafrasi "Il mattino" (pag. 259) + "Il risveglio del giovin signore" (pag. 261) + "La vergine cuccia" dal Mezzogiorno (pag. 266); trama della commedia "La locandiera" (pag. 322-324) e lettura di brani dalla stessa.</p>

		<p><u>Approfondimenti:</u> -Lezione interdisciplinare con la collega di sostegno (docente di Storia dell'Arte) relativamente all'arte neoclassica. Confronto tra neoclassicismo e prime forme di arte romantica.</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p><b>U.D.3: EVOLUZIONE DEL GENERE ROMANZO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine ed evoluzione del genere romanzo; le ragioni della fortuna del romanzo nel Settecento; le varie forme di romanzo in Europa; il romanzo nel secolo XIX (da pag. 180 a pag. 187).</li> </ul> <p>Testi analizzati: "Viaggio a Brobdingnag" da I viaggi di Gulliver di J. Swift (pag. 209 + trama del romanzo); "Il primo pane di Robinson" da Robinson Crusoe di D. Defoe (pag. 204 + trama del romanzo); "Una goffa proposta" da Orgoglio e pregiudizio di J. Austen (pag. 572); un brano tratto da "Anna Karenina" di Lev Tolstoj (fotocopia); un brano tratto da Cime tempestose di E. Bronte (fotocopia) + trama del romanzo.</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p><b>U.D.4: L'OTTOCENTO: ETÀ ROMANTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Preromanticismo (da pag. 190 a pag. 194); gli esponenti del Preromanticismo: W. Goethe (da pag. 224 a pag. 225); l'autore italiano più rappresentativo: U. Foscolo (da pag. 356 a pag. 363) + opere (in particolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis – pagg. 364-365 e sintesi del carne Dei Sepolcri)</li> </ul> <p><u>Testi analizzati:</u> Sintesi dell'opera "Faust" (fotocopia), "Werther e la natura" da I dolori del giovane Werther (pag. 227) + trama del romanzo; "Lettera di addio a Teresa" da Le ultime lettere di Jacopo Ortis (pag.370) + trama del romanzo; "Alla sera" – "A Zacinto" – "In morte del fratello Giovanni" dal Canzoniere (pag. 378 – 380 - 383)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo: caratteristiche (da pag. 460 a pag.468); autori rappresentativi: <ul style="list-style-type: none"> <li>G. Leopardi, vita e opere, dal pessimismo storico al pessimismo eroico, la natura da madre buona a matrigna (da pag. 582 a pag. 590)</li> <li>A. Manzoni, vita e opere, la religiosità manzoniana, la poetica del vero, l'evoluzione dell'opera dei Promessi sposi (da pag. 670 a pag. 678) + trama del romanzo a pag. 710</li> </ul> </li> </ul> <p>Testi analizzati:  "Qui tutto è morte" da Epistolario (pag. 591); "L'infinito" (pag. 611); "Alla luna" (pag. 619); "A Silvia" (pag.621);</p> <p><u>Approfondimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suggesta la visione personale del film "Il giovane favoloso"</li> </ul>
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella <b>(ALLEGATO A)</b>	<b>U.D.7:</b> <b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tema</li> <li>• Il saggio breve: testo argomentativo</li> <li>• L'analisi del testo poetico e narrativo</li> <li>• La parafrasi</li> <li>• Il riassunto</li> </ul>

## ALLEGATO A: TABELLA COMPETENZE AREA LINGUISTICA E LETTERARIA

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

- Il docente dichiara di avere svolto completamente i moduli/unità/nuclei fondamentali inseriti nella programmazione iniziale o che le parti non svolte non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico
- Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predispone il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti

Piove di Sacco, 06 giugno 2020  
Il Docente Serena Bagatella