

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	<b>IV CET</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>TURISMO</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2019-2020</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>TUGNOLO BARBARA</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4 CET

**Libro di testo adottato:** AA.VV., *ArteViva*, , *Dalla Preistoria al Gotico*, vol. 1, Giunti ed.  
C. Pescio, *Dossier Arte: Dal Rinascimento al Rococò*, vol. 2, Giunti ed.

**Altri materiali utilizzati:** fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e piattaforma G Suite-classroom.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>Comprensione e utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte.</p> <p>Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	Roma: Roma dalle origini all'Impero	<p>Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola.</p> <p>L'architettura dell'utile: la centuriazione, le strade, i ponti e loro nomenclatura.</p> <p>I templi: <i>della Triade Capitolina, della Fortuna virile e di Vesta, Il Pantheon</i>.</p> <p>Le costruzioni onorarie: <i>l'Arco di Augusto</i> a Rimini, <i>l'Arco di Tito</i> a Roma.</p> <p>Le costruzioni per lo svago: <i>il teatro e l'anfiteatro</i>.</p> <p>La casa romana: struttura e decorazione.</p> <p>La pittura parietale: <i>Villa dei misteri</i> a Pompei.</p> <p>La Scultura: <i>Augusto di Prima Porta</i>;</p> <p>I rilievi: <i>l'ara Pacis, la Colonna Traiana</i>.</p> <p><i>Il Foro Romano e i Fori Imperiali</i>.</p> <p>La tarda romanità:</p> <p><i>il palazzo di Diocleziano</i> a Spalato, <i>la basilica di Massenzio</i> a Roma, <i>l'arco di Costantino</i> a Roma, <i>la Colonna ed il monumento equestre di Marco Aurelio</i>.</p>
	L'arte paleocristiana, ravennate e bizantina, longobarda, carolingia e ottoniana (cenni).	<p>L'Arte Paleocristiana: storia e cultura.</p> <p>Tipologie architettoniche paleocristiane: nomenclatura, funzioni ed esempi: <i>S. Sabina, Battistero Lateranense</i>.</p> <p>L'arte a Ravenna: architetture e mosaici: <i>il mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo, il mausoleo di Teodorico, San Vitale</i>, i battisteri.</p> <p>L'arte bizantina: <i>Santa Sofia</i> a Costantinopoli</p> <p>L'arte longobarda: <i>il Tempietto</i> di Cividale.</p> <p>L'arte carolingia e ottoniana (cenni).</p>
	Il Romanico	<p>Il Romanico: Storia e cultura.</p> <p>L'Europa dopo l'anno Mille. Caratteri generali dell'architettura romanica, la volta a crociera.</p>

		<p>Le cattedrali romaniche in Italia: <i>Sant’Ambrogio</i> a Milano, <i>S. Geminiano</i> a Modena, <i>S. Marco</i> a Venezia</p> <p>L’architettura civile.</p> <p>La scultura: Wiligelmo: <i>Storie della Genesi</i>.</p> <p>Pittura, miniatura e mosaico.</p>
	Il Gotico	<p>L’Europa dei secoli XII- XIII: storia e cultura.</p> <p>Il Gotico: caratteristiche stilistiche.</p> <p>La scultura: la <i>Deposizione</i> di Antelami.</p> <p>L’architettura gotica e le sue tecniche costruttive.</p> <p><i>Coro di Saint-Denis, Notre-Dame</i> di Chartres, <i>Sainte-Chapelle, Basilica di San Francesco</i> ad Assisi, <i>San Antonio</i> a Padova, chiese tardo-duecentesche fiorentine.</p> <p>La scultura gotica in Francia e in Italia (cenni).</p> <p>Giovanni Pisano: <i>Madonna con Bambino</i> della cappella degli Scrovegni a Padova.</p> <p>Arnolfo di Cambio: i progetti per <i>S. Reparata e la Madonna in trono</i>.</p> <p>La pittura gotica europea: la vetrata.</p> <p>La pittura gotica italiana.</p> <p>Giotto: La <i>Cappella Scrovegni</i> a Padova, Campanile.</p>
	Il Quattrocento a Firenze: il primo Rinascimento.	<p>Caratteri generali.</p> <p>La prospettiva e le proporzioni</p> <p>Filippo Brunelleschi: <i>la Cupola del Duomo, lo Spedale degli Innocenti. S. Lorenzo e la Sacrestia Vecchia</i>.</p> <p>Lorenzo Ghiberti: la porta Nord del Battistero e la porta del Paradiso.</p>
		<p>Donatello: <i>San Giorgio, il monumento equestre al Gattamelata e l’altare del Santo</i> a Padova, <i>Il David/Mercurio</i>.</p> <p>Masaccio: Affreschi della <i>Cappella Brancacci, la Trinità</i> di Santa Maria Novella.</p>
	Il Quattrocento nelle corti italiane	<p>Leon Battista Alberti: i trattati, <i>il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, la facciata di Santa Maria Novella, Sant’Andrea</i> a Mantova.</p> <p>Andrea Mantegna: <i>La cappella Ovetari, La pala di San Zeno, la Camera degli Sposi</i> a Mantova.</p>
	DaD: attività sulla Città ideale, le Corti, gli studioli	<p>Piero della Francesca il dittico dei <i>Duchi da Montefeltro</i>, la Flagellazione.</p> <p>Sandro Botticelli: <i>La nascita di Venere, La Primavera</i>.</p> <p>Antonello da Messina: <i>San Gerolamo nello Studio, L’ Annunciata</i>.</p> <p>L’urbanistica delle città: Urbino .</p>

		Le tecniche: la pittura ad olio. I generi: il ritratto.
	L'arte fra Quattrocento e Cinquecento	Verrocchio: <i>Battesimo</i> .
	Il Rinascimento nel Nord Italia	I Centri del Rinascimento In Italia: il Veneto. Bellini. Giorgione: <i>La Pala di Castelfranco, la Tempesta, la Venere dormiente</i> Tiziano: <i>Amor Sacro e Amor Profano, L'Assunta dei Frari, La Venere di Urbino</i> .
	Il Cinquecento: il Rinascimento maturo (introduzione).	Raffaello: <i>I Coniugi Doni</i> .

❖ Durante le vacanze si chiede di visionare il materiale fornito dalla docente in didattica e in classroom.

- Il docente dichiara che, a causa della sospensione forzata dalle lezioni, non ha svolto alcuni moduli/unità/nuclei fondamentali e predispone il seguente Piano di integrazione degli apprendimenti.

## PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Indicare di seguito i Moduli/Unità/Nuclei di apprendimento, con i relativi obiettivi e contenuti non svolti rispetto alla programmazione iniziale e che sono necessari per il successivo anno scolastico, da sviluppare nell'ambito del Piano di integrazione degli apprendimenti. Indicare anche i metodi e gli strumenti necessari per l'efficace recupero degli apprendimenti.

MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI
Il Cinquecento: il Rinascimento maturo	<p>Arricchire ulteriormente ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina, specificatamente rinascimentale e barocca.</p> <p>Conoscere e analizzare l'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Saper utilizzare quanto appreso ai fini della elaborazione di itinerari di visita.</p> <p>Essere in grado di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Essere consapevoli del valore del patrimonio storico-artistico locale, nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela, conservazione e corretta fruizione dello stesso.</p>	<p>Il Cinquecento, le <i>Vite</i> del Vasari, le collezioni di statue antiche.</p> <p>Bramante: i progetti per la <i>basilica di San Pietro</i>; Leonardo da Vinci: <i>l'Annunciazione. il Cenacolo</i>. Raffaello: <i>le Stanze vaticane, il ritratto di Leone X e i cardinali, La Trasfigurazione</i>.</p> <p>Michelangelo: il <i>David</i>, la volta della <i>Cappella Sistina</i>, <i>Le tombe medicee</i>, <i>Il Giudizio Universale</i>, progetto per la <i>Cupola di S. Pietro</i>.</p>	<p><input type="checkbox"/> Lezioni frontali (<i>in presenza o a distanza</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> Esercitazioni e attività di classe capovolta.</p>
Il Manierismo		<p>Caratteri generali.</p> <p>Giulio Romano, pittore e architetto a <i>Palazzo Te</i>. Sansovino: <i>Libreria e Loggetta</i> del Campanile a S. Marco (Venezia).</p> <p>Andrea Palladio: <i>la Basilica, la Rotonda e il Teatro Olimpico</i> a Vicenza, <i>Villa Barbaro</i> a Maser, <i>San Giorgio Maggiore e Il Redentore</i> a Venezia.</p> <p>Jacopo Tintoretto: <i>Ultima cena</i>, Teleri per la Scuola Grande di San Rocco.</p> <p>Paolo Veronese: affreschi per <i>Villa Barbaro a Maser, Convito in casa Levi</i>.</p>	
Il Seicento: monumentalità e fantasia		<p>Caratteri generali</p> <p>Le linee distintive del Seicento: Classicismo,</p>	

		<p>Naturalismo e Barocco  Caravaggio: <i>Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli, dipinti per la Cappella Cerasi.</i>  Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne</i>; alcuni esempi di ritrattistica.  L'architettura: il <i>Baldacchino di San Pietro</i>; colonnato <i>di San Pietro</i>.  Longhena a Venezia: Chiesa della <i>Madonna della Salute</i>.</p>
Il Settecento (di norma svolto al quinto anno).		<p>Caratteri generali.  L. Vanvitelli: <i>La reggia di Caserta</i>.  G. Tiepolo: la decorazione di <i>Palazzo Labia</i>, della residenza di <i>Wurzburg</i>, la decorazione delle ville venete.  Il vedutismo e la camera ottica.  A. Canaletto: <i>Le vedute di Venezia</i>.</p>

Piove di Sacco, 18 giugno 2020

La Docente: Barbara Tugnolo