Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | 5ASA |
| **INDIRIZZO** | SERVIZI PER L’AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE  |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2019/2020 |
| **DISCIPLINA** | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  |
| **DOCENTE** | CHIARIELLO ANNUNZIATA  |

|  |
| --- |
| **Programma svolto nella classe 5ASA** |
| **Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, La scoperta della letteratura, Pearson****Altri materiali utilizzati:** *(testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)* |
| **Competenze sviluppate** | **Nuclei tematici fondamentali** | **Contenuti** |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **NATURALISMO E VERISMO** | * Emile Zola, La miniera
* Giovanni Verga, Lettera-prefazione all’amante di Gramigna (da Vita dei campi)
* Giovanni Verga, Rosso Malpelo (da Vita dei Campi)
* Giovanni Verga, Il progetto dei Vinti (da I Malavoglia-Prefazione)
* Giovanni Verga, La morte di Gesualdo (da Mastro Don Gesualdo)
 |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **DECADENTISMO** | * Joris-Karl Huysmans, La casa artificiale del perfetto esteta (da A ritroso)
* Oscar Wilde, La rivelazione della bellezza (da Il ritratto di Dorian Grey)
 |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **GABRIELE D’ANNUNZIO** | * Il conte Andrea Sperelli (da Il Piacere)
* La sera fiesolana (da Alcyone)
* La pioggia nel pineto (da Alcyone)
 |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **GIOVANNI PASCOLI** | * Il fanciullino che è in noi (da Il fanciullino)
* Lavandare (da Myricae)
* Il lampo (da Myricae)
* X Agosto (da Myricae)
* La mia sera (da Canti di Castelvecchio)
* Il gelsomino notturno (da Canti di Castelvecchio)
 |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **LE AVANGUARDIE**  | * Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo
* Aldo Palazzeschi, E lasciateci divertire!
* Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale
 |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **IL GRANDE ROMANZO EUROPEO**  | * James Joyce, Il sogno di Molly
* Franz Kafka, La morte di Gregorio (da La metamorfosi)
* Marcel Proust, Un caso di memoria involontaria (da Alla ricerca del tempo perduto)
 |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **LUIGI PIRANDELLO**  | * Il sentimento del contrario (da saggio L’Umorismo)
* Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno)
* Io mi chiamo Mattia Pascal (da Il fu Mattia Pascal)
* Il naso di Moscarda (da Uno, nessuno e centomila)
 |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **ITALO SVEVO** | * L’ultima sigaretta (da La coscienza di Zeno)
* Zeno sbaglia funerale (da La coscienza di Zeno)
 |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **GIUSEPPE UNGARETTI**  | * I fiumi
* San Martino del Carso
* Veglia
* Fratelli
* Da Girovago
* Soldati
 |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **UMBERTO SABA** | * La capra
* A mia moglie
* Il poeta
 |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo
* Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo
* Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico
* Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione
* Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere
* Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore
 | **EUGENIO MONTALE** | * Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
* Meriggiare pallido e assorto
* Spesso il male di vivere ho incontrato
 |

Le competenze specifiche della disciplina lingua e letteratura italiana sono così declinate:

**COMPETENZA 1**: leggere, comprendere e interpretare testi letterari

**COMPETENZA 2**: dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura

**COMPETENZA 3**: saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi

Piove di Sacco, 12.06.2020

Il/La Docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ I rappresentanti degli studenti

 Elena Massarotto

 Nicola Gobbo