Programma svolto

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | 5ASA |
| **INDIRIZZO** | SERVIZI PER L’AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2019/2020 |
| **DISCIPLINA** | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| **DOCENTE** | CHIARIELLO ANNUNZIATA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Programma svolto nella classe 5ASA** | | |
| **Libro di testo adottato: Paolo Di Sacco, La scoperta della letteratura, Pearson**  **Altri materiali utilizzati:** *(testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)* | | |
| **Competenze sviluppate** | **Nuclei tematici fondamentali** | **Contenuti** |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **NATURALISMO E VERISMO** | * Emile Zola, La miniera * Giovanni Verga, Lettera-prefazione all’amante di Gramigna (da Vita dei campi) * Giovanni Verga, Rosso Malpelo (da Vita dei Campi) * Giovanni Verga, Il progetto dei Vinti (da I Malavoglia-Prefazione) * Giovanni Verga, La morte di Gesualdo (da Mastro Don Gesualdo) |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **DECADENTISMO** | * Joris-Karl Huysmans, La casa artificiale del perfetto esteta (da A ritroso) * Oscar Wilde, La rivelazione della bellezza (da Il ritratto di Dorian Grey) |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **GABRIELE D’ANNUNZIO** | * Il conte Andrea Sperelli (da Il Piacere) * La sera fiesolana (da Alcyone) * La pioggia nel pineto (da Alcyone) |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **GIOVANNI PASCOLI** | * Il fanciullino che è in noi (da Il fanciullino) * Lavandare (da Myricae) * Il lampo (da Myricae) * X Agosto (da Myricae) * La mia sera (da Canti di Castelvecchio) * Il gelsomino notturno (da Canti di Castelvecchio) |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **LE AVANGUARDIE** | * Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo * Aldo Palazzeschi, E lasciateci divertire! * Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **IL GRANDE ROMANZO EUROPEO** | * James Joyce, Il sogno di Molly * Franz Kafka, La morte di Gregorio (da La metamorfosi) * Marcel Proust, Un caso di memoria involontaria (da Alla ricerca del tempo perduto) |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **LUIGI PIRANDELLO** | * Il sentimento del contrario (da saggio L’Umorismo) * Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno) * Io mi chiamo Mattia Pascal (da Il fu Mattia Pascal) * Il naso di Moscarda (da Uno, nessuno e centomila) |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **ITALO SVEVO** | * L’ultima sigaretta (da La coscienza di Zeno) * Zeno sbaglia funerale (da La coscienza di Zeno) |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **GIUSEPPE UNGARETTI** | * I fiumi * San Martino del Carso * Veglia * Fratelli * Da Girovago * Soldati |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **UMBERTO SABA** | * La capra * A mia moglie * Il poeta |
| * Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione * Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere * Riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | **EUGENIO MONTALE** | * Non chiederci la parola che squadri da ogni lato * Meriggiare pallido e assorto * Spesso il male di vivere ho incontrato |

Le competenze specifiche della disciplina lingua e letteratura italiana sono così declinate:

**COMPETENZA 1**: leggere, comprendere e interpretare testi letterari

**COMPETENZA 2**: dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura

**COMPETENZA 3**: saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi

Piove di Sacco, 12.06.2020

Il/La Docente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ I rappresentanti degli studenti

Elena Massarotto

Nicola Gobbo