



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	1 CEM
INDIRIZZO	Amministrazione Finanza e Marketing
ANNO SCOLASTICO	2020/2021
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Federica Puzzuoli

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.6

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 1 CEM

Libro di testo adottato: Biglia, Manfredi, Terrile, *Un incontro inatteso A – Narrativa + Corso di scrittura*; Biglia, *Un incontro inatteso C – Epica*; Arciello, Maiorano, *L'italiano che serve – Grammatica e comunicazione*.

Altri materiali utilizzati: sussidi audiovisivi, filmati didattici, presentazioni PowerPoint preparate dalla docente, brani recuperati da testi didattici di supporto, vocabolario.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ FONOLOGIA E ORTOGRAFIA. ○ MORFOLOGIA. ○ LINGUAGGI, COMUNICAZIONE E LESSICO. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ FONOLOGIA E ORTOGRAFIA. <ul style="list-style-type: none"> ○ Elisione e troncamento. ○ MORFOLOGIA. <ul style="list-style-type: none"> ○ Il verbo: forma e funzione; verbi transitivi e intransitivi; ausiliari; diatesi; coniugazione; verbi particolari (irregolari, impersonali, difettivi, sovrabbondanti, servili e fraseologici). ○ Il nome: forma e funzione; classificazione; formazione. ○ L'articolo: forma e funzione. ○ L'aggettivo: forma e funzione; aggettivo qualificativo e i suoi gradi; aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi). ○ Il pronome: forma e funzione; pronomi personali e possessivi; pronomi relativi; pronomi dimostrativi; pronomi indefiniti, interrogativi ed esclamativi. ○ L'avverbio: forma e funzione; avverbi di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di giudizio, interrogativi ed esclamativi.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ La preposizione: forma e funzione; locuzioni preposizionali. ○ La congiunzione: forma e funzione; congiunzioni coordinative e subordinate. ○ LINGUAGGI, COMUNICAZIONE E LESSICO. <ul style="list-style-type: none"> ○ La lingua e i linguaggi. ○ Gli elementi della comunicazione e il contesto. ○ Le funzioni comunicative. ○ I registri e i linguaggi specifici. ○ L'etimologia, il lessico e i dialetti.
<p>COMPETENZA 2</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ TIPOLOGIE TESTUALI LETTERARIE E D'USO. ○ LESSICO, LINGUA E STILE. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ TIPOLOGIE TESTUALI LETTERARIE E D'USO. <ul style="list-style-type: none"> ○ Lettura e riconoscimento di testi letterari e non. ○ L'idea centrale e la frase chiave in un testo. ○ Esercitazioni sul modello Invalsi. ○ LESSICO, LINGUA E STILE. <ul style="list-style-type: none"> ○ Denotazione e connotazione. ○ Campo semantico. ○ Ritmo stilistico: paratassi, ipotassi, stile nominale. ○ Le figure retoriche. ○ I registri espressivi (elevato, medio, basso). ○ La punteggiatura e la struttura sintattica.
<p>COMPETENZA 3</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ LESSICO. ○ SCRITTURA. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ LESSICO. <ul style="list-style-type: none"> ○ I connettivi.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ La punteggiatura e la struttura sintattica della frase. ○ SCRITTURA. <ul style="list-style-type: none"> ○ Come scrivere bene un testo: pianificazione, stesura e revisione. ○ La destinazione e la scelta del registro. ○ Coerenza e coesione testuale. ○ Modalità e tecniche di stesura di varie tipologie testuali: riassunto, testo descrittivo, testo narrativo, il tema d'opinione, il testo espositivo, i testi d'uso (la mail).
<p>COMPETENZA 4</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ IL TESTO NARRATIVO: LE TECNICHE. ○ FORME E GENERI DELLA NARRAZIONE. ○ IL TESTO EPICO. ○ COMPITI PER LE VACANZE. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ IL TESTO NARRATIVO: LE TECNICHE. <ul style="list-style-type: none"> ○ Che cos'è un testo narrativo. ○ La fabula e l'intreccio: analessi e prolessi; il tempo della storia e il tempo del racconto. ○ Lo schema narrativo. ○ La scomposizione del testo in sequenze e le varie tipologie di sequenze. ○ I personaggi: statici e dinamici; la caratterizzazione; il ruolo e le funzioni; il modo di presentare i personaggi. ○ Lo spazio e il tempo. ○ Il narratore e il punto di vista: autore e narratore; narratore interno ed esterno; la focalizzazione interna, esterna e zero (narratore onnisciente). ○ Le tecniche con cui il narratore riporta pensieri e parole dei personaggi. ○ Il patto narrativo: la <i>suspense</i> e la sorpresa; i gradi del narratore.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Testi letti e commentati con analisi del testo per esercitarsi sulle tecniche narrative: M. Bontempelli, <i>Il ladro Luca</i>; C. Pavese, <i>Il ritorno di Anguilla nelle Langhe</i>; J. London, <i>La dura legge della foresta</i>; J.L. Borges, <i>La casa di Asterione</i>. ○ FORME E GENERI DELLA NARRAZIONE. <ul style="list-style-type: none"> ○ La favola: caratteristiche, origine e sviluppi del genere nel tempo. Introduzione all'autore, lettura e commento con analisi del testo del brano: Esopo, <i>Il leone, la volpe e il lupo</i>. ○ La fiaba: caratteristiche, origine e sviluppi del genere nel tempo. Introduzione all'autore, lettura e commento con analisi del testo del brano: I. Calvino, <i>Il palazzo delle scimmie</i>. ○ La novella: caratteristiche, origine e sviluppi del genere nel tempo. Introduzione agli autori, lettura e commento con analisi del testo dei brani: G. Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i>; G. Verga, <i>La roba</i>; L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>. ○ La narrazione fantastica: caratteristiche, origine e sviluppi del genere nel tempo. Introduzione agli autori, lettura e commento con analisi del testo dei brani: R.L. Stevenson, <i>La metamorfosi del dottor Jekyll</i>; D. Buzzati, <i>Il mantello</i>. ○ Fantascienza, distopia e fantasy: caratteristiche, origine e sviluppi del genere nel tempo. Introduzione all'autore, lettura e commento con analisi del testo del brano: J.R.R. Tolkien, <i>Frodo, Sam e il potere dell'anello</i>. ○ Il giallo: caratteristiche, origine e sviluppi del genere nel tempo. Introduzione agli autori,
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>lettura e commento con analisi del testo dei brani: A. Christie, <i>Nido di vespe</i>; A. Camilleri, <i>Miracoli di Trieste</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'horror: caratteristiche del genere. Introduzione all'autore, lettura e commento con analisi del testo del brano: E.A. Poe, <i>Il rumore del cuore</i>. ○ La narrativa di formazione: caratteristiche, origine e sviluppi del genere nel tempo. Introduzione agli autori, lettura e commento con analisi del testo dei brani: E. Morante, <i>La bellezza</i>; J.D. Salinger, <i>L'anticonformismo del giovane Holden</i>; N. Ginzburg, <i>I rapporti familiari</i>. ○ La narrativa storica e memorialistica: caratteristiche del genere. Introduzione agli autori, lettura e commento con analisi del testo di brani da B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>; L. Meneghello, <i>Le partite di pallone</i>. ○ Il racconto breve. Introduzione agli autori, lettura e commento con analisi del testo dei brani: S. Benni, <i>Il lampay</i> e <i>La traversata dei vecchietti</i>; U. Eco, <i>Come viaggiare con un salmone</i>; A. Campanile, <i>La quercia del Tasso</i>. ○ Percorsi tematici con focus su temi di attualità: amicizia (lettura e commento dei brani F. Uhlman, <i>Un'amicizia tra adolescenti</i>; L.A. Seneca, <i>La vera amicizia è disinteressata</i>); sport (lettura e commento del brano A. Agassi, <i>Il dovere di vincere</i>); emigrazione (L. Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i>).
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> ○ IL TESTO EPICO. <ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche del mito. ○ Il genere epico. ○ Omero e "la questione omerica". ○ Aedi e rapsodi. ○ <i>L'Iliade</i>: struttura; antefatto e argomento; fabula e intreccio; spazio e tempo; personaggi; temi; voce narrante e stile. Lettura e commento con analisi del testo dei brani: il proemio; <i>Ettore e Andromaca</i>; <i>Il duello finale e la morte di Ettore</i>. ○ <i>L'Odissea</i>: struttura; argomento; fabula e intreccio; spazio e tempo; personaggi; temi; voce narrante e stile. Lettura e commento con analisi del testo del brano <i>Nell'antro di Polifemo</i>. ○ COMPITI PER LE VACANZE. <ul style="list-style-type: none"> ○ Lettura di almeno due dei libri proposti dalla docente – caricati in apposita sezione su Classroom e presentati in classe – con realizzazione di scheda di lettura secondo modello fornito.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Piove di Sacco, ...2...luglio...2021

Il Docente Federica Romoli

I rappresentanti degli studenti

Valentino Biondi
Giuseppe Costa

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA “EDUCAZIONE CIVICA”

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZE 8-9-12-13	Tutela del patrimonio ambientale, educazione alla salute e al benessere	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura del racconto lungo di Italo Calvino, <i>La nuvola di smog</i> con riflessione generale sul problema dell'inquinamento, prevalentemente nelle città. Realizzazione di lavoro di gruppo finale. Sono stati utilizzati sussidi audio-visivi e materiali forniti dalla docente.