

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI DALLA 1^ ALLA 4^

| | |
|------------------------|----------------|
| CLASSE | 2BEM |
| INDIRIZZO | AFM |
| ANNO SCOLASTICO | 2020-21 |
| DISCIPLINA | ITALIANO |
| DOCENTE | CASADEI MONICA |

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2BEM

Libro di testo adottato: BIGLIA-MANFREDI-TERRILE, Un incontro inatteso, vol. B, Pearson Paravia, 2017.

Altri materiali utilizzati: materiali predisposti online in piattaforme didattiche durante l'anno

| COMPETENZE SVILUPPATE | MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
|-----------------------|--|--|
| COMPETENZA 1.2 | MODULO I: GRAMMATICA | <p>La sintassi della frase semplice (o proposizione): soggetto, predicato, attributo e apposizione, i complementi (diretti e indiretti).</p> <p>La sintassi della frase complessa o periodo: struttura del periodo, proposizioni principali e secondarie, tipi di subordinate e gradi di subordinazione</p> |
| COMPETENZA 1.2.3 | MODULO II: LETTURA E PRODUZIONE SCRITTA | <p>Elementi strutturali del testo descrittivo e argomentativo, l'articolo di giornale, l'analisi del testo narrativo e poetico, diverse tecniche di produzione del testo poetico (acronimo, calligramma, caviardage). La metrica italiana e le sue regole, le figure retoriche. Analisi dettagliata Tipologia A.</p> |
| COMPETENZA 2.4 | MODULO III: LETTERATURA | <p>Applicare le conoscenze del modulo precedente nell'analisi di differenti tipologie testuali.</p> <p>Testo Narrativo: "Io sono Malala" (lettura integrale)</p> <p>Testo Poetico: lettura, analisi, nota metrica e parafrasi di testi antologizzati. Tra gli autori approfonditi Leopardi e Ungaretti.</p> <p>Testo Teatrale: elementi specifici, evoluzione e caratteristiche del genere.</p> <p>Elenco principali testi trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dickinson, <i>Vederla è un dipinto</i>, p.7; -Petrarca, <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i>, p. 28; -Gozzano, <i>Parabola</i>, p. 30; -Saba, <i>Glauco</i>, p. 33; -D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>, p. 43; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>-Pascoli, <i>Il tuono</i>, p. 48; -Ungaretti, <i>In dormiveglia</i>, p. 50; -Pavese, <i>O ballerina ballerina bruna</i>, p. 57; -Carducci, <i>San Martino</i>, p. 59; -Montale, <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>, p. 94; -Leopardi, <i>Alla luna</i>, p. 98; -Dickinson, <i>Non so danzare sulle punte</i>, p. 117; -Whitman, <i>Forte e contento m'avvio per libera strada</i>, p. 121; -Saba, <i>Il garzone con la carriola</i>, p. 126; -Alighieri, <i>Chi udisse tossir la malfatata</i>, p. 148; -Saffo, <i>È sparita la luna</i>, p. 161; -Baudelaire, <i>A una passante</i>, p. 164; -Sbarbaro, <i>Ora che sei venuta</i>, p. 173; -Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, p. 189; -Petrarca, <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>, p. 246; -Pascoli, <i>Temporale</i>, p. 254; -Pascoli, <i>Nebbia</i>, p. 258; -Saba, <i>Trieste</i>, p. 261; -Leopardi, <i>L'infinito</i>, p. 360; <i>A Silvia</i>, p. 365; <i>Il sabato del villaggio</i>, p. 370; <i>Il passero solitario</i>, p. 374. -Ungaretti, <i>Veglia</i>, p. 386; <i>In memoria</i>, p. 389; <i>Fratelli</i>, p. 392 -Plauto, <i>Le esagerazioni di uno sbruffone</i>, p. 445; -Shakespeare, <i>Giulietta al balcone</i>, p. 456; -Goldoni, <i>Partire o non partire?</i>, p. 489; -Fo, <i>La Madonna incontra le Marie</i>, p. 527.</p> |
|--|--|--|

Le competenze specifiche della disciplina **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** sono così declinate:

COMPETENZA 1: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

COMPETENZA 2: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

COMPETENZA 3: Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi

COMPETENZA 4: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA “EDUCAZIONE CIVICA” | | |
|---|---|---|
| COMPETENZE SVILUPPATE | ARGOMENTI SVOLTI | CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI |
| T6: Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. | I diritti costituzionali fondamentali: Il diritto all'istruzione e alla parità | <ul style="list-style-type: none">• Analisi e lettura integrale di “Io sono Malala”• Spettacolo “Fino a quando la mia stella brillerà”• Dante, esilio e migrazione |
| T7: Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. | La poesia come forma di comunicazione (scritta e visuale) di sé: salute e disagio | <ul style="list-style-type: none">• Testi poetici del libro• Laboratorio sul caviardage |

Piove di Sacco, 20/05/2021

Il Docente Monica Casadei

I rappresentanti degli studenti
