

# PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI DALLA 1<sup>^</sup> ALLA 4<sup>^</sup>

<b>CLASSE</b>	2BEM
<b>INDIRIZZO</b>	AFM
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2020-21
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO
<b>DOCENTE</b>	CASADEI MONICA

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 2BEM

**Libro di testo adottato:** BIGLIA-MANFREDI-TERRILE, Un incontro inatteso, vol. B, Pearson Paravia, 2017.

**Altri materiali utilizzati:** materiali predisposti online in piattaforme didattiche durante l'anno

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
COMPETENZA 1.2	<b>MODULO I: GRAMMATICA</b>	<p>La sintassi della frase semplice (o proposizione): soggetto, predicato, attributo e apposizione, i complementi (diretti e indiretti).</p> <p>La sintassi della frase complessa o periodo: struttura del periodo, proposizioni principali e secondarie, tipi di subordinate e gradi di subordinazione</p>
COMPETENZA 1.2.3	<b>MODULO II: LETTURA E PRODUZIONE SCRITTA</b>	<p>Elementi strutturali del testo descrittivo e argomentativo, l'articolo di giornale, l'analisi del testo narrativo e poetico, diverse tecniche di produzione del testo poetico (acronimo, calligramma, caviardage). La metrica italiana e le sue regole, le figure retoriche. Analisi dettagliata Tipologia A.</p>
COMPETENZA 2.4	<b>MODULO III: LETTERATURA</b>	<p>Applicare le conoscenze del modulo precedente nell'analisi di differenti tipologie testuali.</p> <p>Testo Narrativo: "Io sono Malala" (lettura integrale)</p> <p>Testo Poetico: lettura, analisi, nota metrica e parafrasi di testi antologizzati. Tra gli autori approfonditi Leopardi e Ungaretti.</p> <p>Testo Teatrale: elementi specifici, evoluzione e caratteristiche del genere.</p> <p>Elenco principali testi trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dickinson, <i>Vederla è un dipinto</i>, p.7;</li> <li>-Petrarca, <i>Pace non trovo, et non ò da far guerra</i>, p. 28;</li> <li>-Gozzano, <i>Parabola</i>, p. 30;</li> <li>-Saba, <i>Glauco</i>, p. 33;</li> <li>-D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>, p. 43;</li> </ul>

		<p>-Pascoli, <i>Il tuono</i>, p. 48;  -Ungaretti, <i>In dormiveglia</i>, p. 50;  -Pavese, <i>O ballerina ballerina bruna</i>, p. 57;  -Carducci, <i>San Martino</i>, p. 59;  -Montale, <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>, p. 94;  -Leopardi, <i>Alla luna</i>, p. 98;  -Dickinson, <i>Non so danzare sulle punte</i>, p. 117;  -Whitman, <i>Forte e contento m'avvio per libera strada</i>, p. 121;  -Saba, <i>Il garzone con la carriola</i>, p. 126;  -Alighieri, <i>Chi udisse tossir la malfatata</i>, p. 148;  -Saffo, <i>È sparita la luna</i>, p. 161;  -Baudelaire, <i>A una passante</i>, p. 164;  -Sbarbaro, <i>Ora che sei venuta</i>, p. 173;  -Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, p. 189;  -Petrarca, <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>, p. 246;  -Pascoli, <i>Temporale</i>, p. 254;  -Pascoli, <i>Nebbia</i>, p. 258;  -Saba, <i>Trieste</i>, p. 261;  -Leopardi, <i>L'infinito</i>, p. 360; <i>A Silvia</i>, p. 365; <i>Il sabato del villaggio</i>, p. 370; <i>Il passero solitario</i>, p. 374.  -Ungaretti, <i>Veglia</i>, p. 386; <i>In memoria</i>, p. 389; <i>Fratelli</i>, p. 392  -Plauto, <i>Le esagerazioni di uno sbruffone</i>, p. 445;  -Shakespeare, <i>Giulietta al balcone</i>, p. 456;  -Goldoni, <i>Partire o non partire?</i>, p. 489;  -Fo, <i>La Madonna incontra le Marie</i>, p. 527.</p>
--	--	--

Le competenze specifiche della disciplina **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** sono così declinate:

**COMPETENZA 1:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed espositivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

**COMPETENZA 2:** Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

**COMPETENZA 3:** Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi

**COMPETENZA 4:** Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA “EDUCAZIONE CIVICA”</b>		
<b>COMPETENZE SVILUPPATE</b>	<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>	<b>CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI</b>
T6: Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	<b>I diritti costituzionali fondamentali: Il diritto all'istruzione e alla parità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi e lettura integrale di “Io sono Malala”</li><li>• Spettacolo “Fino a quando la mia stella brillerà”</li><li>• <b>Dante, esilio e migrazione</b></li></ul>
T7: Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	<b>La poesia come forma di comunicazione (scritta e visuale) di sé: salute e disagio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Testi poetici del libro</li><li>• Laboratorio sul caviardage</li></ul>

Piove di Sacco, 20/05/2021

Il Docente Monica Casadei

I rappresentanti degli studenti

---

---