

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3AET
INDIRIZZO	ECONOMICO - TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2020-2021
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	BAGATELLA SERENA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3AET

Libro di testo adottato:

- Letteratura: "I COLORI DELLA LETTERATURA – Dalle origini al Cinquecento" (vol.1), di R. Carnero, G. Iannaccone, Ed. GIUNTI T.V.P. editori

Altri materiali: fotocopie fornite in classe, power point caricati nella sezione DIDATTICA del registro elettronico e in Classroom, film, documentari.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)	RIPASSO ARGOMENTI ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Grammatica: le principali funzioni logiche degli elementi che costituiscono una frase - I generi letterari: caratteristiche e rispettivi sottogeneri - La novella e il romanzo storico - Il testo poetico: piano dei significanti. Le figure retoriche.
Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)	U.D. 1: LE ORIGINI E IL DUECENTO	<ul style="list-style-type: none"> • L'epoca e le idee: la storia e la società (pagg. 22-25); la cultura (pagg. 26-27); un mondo di simboli e di allegorie (pagg. 30-31); dove nasce la cultura (pagg. 33-35); i valori della civiltà cortese (pag.38); il Comune e la nascita di una nuova mentalità (pag. 40); L'affermazione delle lingue romanze (pagg. 43-47) • La letteratura cortese-cavalleresca (pagg. 56-64); Chretien de Troyes (pagg. 69-70) • La poesia religiosa del Duecento: San Francesco (pagg. 82-85), Iacopone da Todi (pag.91) • La Scuola siciliana (pagg. 102-104): Giacomo da Lentini (pag. 105); la poesia siculo-toscana (cenni) • Lo Stilnovo (pagg. 130-134): G. Guinizzelli (pag. 135) <p><u>Testi analizzati:</u> "I testi classici scrigno di valori" di Sant'Agostino (pag. 32); "Indovinello veronese", "Placito di Capua" (pag. 44); "La morte di Orlando" (pag. 65); "Cantico delle creature" (pag. 86); "Donna de Paradiso" (pag. 92); "Amor è un desio che ven da core" (pag. 109); "Al cor gentil rempaira sempre amore" (pag. 135)</p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p>U.D. 2: DANTE ALIGHIERI</p>	<p>La vita e le opere (pagg. 192-202); i grandi temi (pag.204). Approfondimento su alcune opere: “Vita nuova”, struttura, trama (pagg. 225-228). La Divina Commedia (pagg. 249-267): struttura dell’opera, significato letterale e allegorico, la cosmologia al tempo di Dante; i tre regni dell’aldilà; le guide di Dante; il viaggio di Dante.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> “Tanto gentile e tanto onesta pare” (pag. 243) Inferno: analisi canti I, III, V, VI Purgatorio: canto VI (invettiva contro l’Italia) e confronto con il sesto canto di Inferno e Paradiso (il tema politico)</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p>U.D. 3: FRANCESCO PETRARCA</p>	<p>Il Trecento: l’epoca e le idee (pagg. 284-286) La vita e le opere (pagg. 302-311); Petrarca pre-umanista (pag. 313); l’amore: sentimento e peccato (pag. 316); la tensione spirituale (pag. 320). Il Canzoniere: struttura e temi dell’opera (pagg. 332-337) Confronto tra Dante e Petrarca (doc. pag. 373)</p> <p><u>Testi analizzati:</u> “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” (pag. 339), “Era il giorno ch’al sol si scoloraro” (pag. 341), “Erano i capei d’or a l’aura sparsi” (pag. 348), “Chiare, fresche et dolci acque” (pag. 352), “Pace non trovo, et non ò da far guerra” (pag. 363), “La vita fugge, et non s’arresta un hora” (pag. 371)</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p>U.D. 4: GIOVANNI BOCCACCIO</p>	<p>La prosa del Duecento e del Trecento (pag. 172-174; 293) La vita di Boccaccio (pagg. 386-389); cortesia e borghesia (pag. 395); l’amore come sentimento terreno (pag. 398) Il Decameron: struttura e temi dell’opera (pagg. 406-414)</p> <p><u>Testi analizzati:</u></p>

		<p>“Andreuccio da Perugia” (pag. 434) + visione della novella dal film di P.P. Pasolini; “Lisabetta da Messina” (pag.444); “La novella delle papere” (pag. 441); “Federigo degli Alberighi” (pag. 450)</p> <p>Consigliata la visione del film: <i>Meraviglioso Boccaccio</i> dei fratelli Taviani.</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p>U.D. 5: UMANESIMO E RINASCIMENTO</p>	<p>L’epoca e le idee: la storia e la società (pagg. 488-490). La cultura: la centralità dell’uomo (pag. 491), il primato della vita attiva (pag. 500), il patrimonio della classicità (pag.502). Intellettuale e società: mecenatismo e poeta cortigiano (pag. 504). La stampa a caratteri mobili e la diffusione del sapere.</p> <p>Approfondimento: antropocentrismo e classicismo nell’arte del Quattrocento e Cinquecento.</p> <p><u>Testi analizzati:</u> “L’uomo artefice del proprio destino” di G. Pico della Mirandola (pag. 492)</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p>U.D. 6: IL POEMA EPICO CAVALLERESCO</p>	<p>L’eredità della materia carolingia e bretone (pag. 552), i protagonisti (pag. 553), Pulci e Boiardo e le loro opere (cenni)</p> <p>Ludovico Ariosto: vita e opere (pagg. 656-661). L’Orlando furioso: struttura dell’opera, trama, personaggi principali, temi (pagg. 671-678)</p> <p><u>Testi analizzati:</u> Da Orlando furioso: “il proemio” (pag. 683); “la pazzia di Orlando” (pag. 709)</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica e letteraria indicate nella tabella (ALLEGATO A)</p>	<p>U.D.7: EVOLUZIONE DEL GENERE TEATRALE E IL TEATRO TRA 1400 E 1500</p>	<p>Evoluzione del genere teatrale dalle origini al Medioevo (ppt fornito dalla docente)</p> <p>Il teatro tra 1400 e 1500: teatro di corte e teatro di strada (commedia dell’arte)</p> <p>Un esempio di commedia di corte: “La mandragola” di N. Machiavelli (pag. 761)</p>

Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella (ALLEGATO A)	U.D.8: EDUCAZIONE LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Il tema • L'analisi del testo poetico e narrativo • La parafrasi • Il riassunto
--	--	--

ALLEGATO A: TABELLA COMPETENZE AREA LINGUISTICA E LETTERARIA

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
Tra Competenze chiave del 2018: - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - Competenza in materia di cittadinanza Traguardi (DM 35/2020): N. 1-5-6	IL RUOLO DELLA DONNA NELLA STORIA E OGGI	- Excursus storico per esaminare il ruolo della donna nel Medioevo e nel periodo umanistico rinascimentale - Riflessioni sulla condizione della donna oggi a partire da alcuni articoli chiave della Costituzione (art. 3, 37, 51) - Realizzazione di un ppt personale su un personaggio femminile assegnato dalla docente che ha avuto nella storia (più o meno recente) un ruolo importante nel cammino di emancipazione femminile.

Piove di Sacco, _____

Il/La Docente _____

I rappresentanti degli studenti

