

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|------------------------|--------------------------|
| CLASSE | III CET |
| INDIRIZZO | TURISMO |
| ANNO SCOLASTICO | 2020-2021 |
| DISCIPLINA | ARTE E TERRITORIO |
| DOCENTE | TUGNOLO BARBARA |

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3 CET

Libro di testo adottato: AA.VV. *OPERA, Arte e patrimonio nel territorio*, Vol. 1, Sansoni ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e piattaforma G Suite-classroom.

| COMPETENZE SVILUPPATE | MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI |
|---|---|---|
| <p>Acquisizione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina. Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici. Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio. Acquisizione di una consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso</p> | <p>La Preistoria</p> | <p>Il concetto di Storia e Preistoria. L'archeologia. Arte e magia: le <i>Veneri</i> preistoriche, i graffiti rupestri e le pitture parietali: statuette femminili. <i>Venere di Willendorf</i>. La grotta di Chauvet-Pont d'Arc. L'architettura megalitica: menhir, dolmen e cromlech; sito di <i>Stonehenge</i>.</p> |
| | <p>Le civiltà del Vicino Oriente: Egitto e Mesopotamia.</p> | <p>La Mesopotamia: storia e cultura. I Sumeri: la <i>ziggurat</i> di Ur, <i>Gudea</i>, <i>Stendardo di Ur</i>. L'Egitto: storia e cultura. Mastabe; piramide a gradoni di Zoser, piramidi della piana di Giza; templi di Luxor e Karnak, templi di Abu Simbel. La pittura e il rilievo inciso: la rappresentazione della natura e della figura umana: <i>Nebamon a caccia</i>. La scultura: <i>Triade di Micerino</i>, <i>Nefertiti</i>, <i>Tutankhamon</i>.</p> |
| | <p>Le civiltà cicladica, cretese e micenea</p> | <p>Gli idoli cicladici. La civiltà cretese: storia e cultura. La città-palazzo: il <i>Palazzo di Cnosso</i>. Le pitture parietali: il <i>Salto sul toro</i>. Produzione e decorazione ceramica e scultorea: cratere con gigli, <i>la Dea dei serpenti</i>.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>La civiltà micenea: storia e cultura. Città e sepolture: la città di Micene e la <i>Porta dei Leoni</i>; le mura fortificate; il <i>megaron</i>. <i>Il tesoro di Atreo</i>: pianta e tecniche costruttive; i tesori delle tombe: la <i>Maschera funeraria di Agamennone</i> e le armi.</p> |
| | La Grecia: dalle origini al periodo severo. | <p>Tecniche di produzione, tipologie e decorazione vascolare: <i>Anfora del Dipylon</i>; <i>Olpe Chigi</i>. Pittura a figure nere e a figure rosse. Santuari: Olimpia. Tipologie del tempio greco: planimetrie. Gli ordini: dorico: <i>Héraion</i> di Olimpia, <i>Tempio di Athena Aphaia</i> a Egina. L'ordine ionico: <i>Heraion</i> di Samo. Architettura della Magna Grecia: approfondimento su Paestum. Statuaria: <i>Dama di Auxerre</i>; <i>Kleobi e Bitone</i> di Polimede di Argo; <i>Kore col peplo</i>; <i>Moscoforo</i>. Sculture frontonali: del <i>tempio di Artemide</i> a Corfù; del <i>tempio di Athena Aphaia</i> a Egina.</p> |
| | Dal periodo severo all'età classica | <p><i>Efebo</i> di Kritios; <i>Zeus di Capo Artemisio</i>; <i>Auriga di Delfi</i>, <i>Bronzi di Riace</i>; Mirone: <i>Discobolo</i>. Metope e frontoni del <i>tempio di Zeus</i> a Olimpia. Policleto: <i>Doriforo</i>. Fidia: <i>Athena Parthenos</i>, sculture dei frontoni e dei fregi del <i>Partenone</i>. Atene: la città e gli edifici dell'Acropoli: <i>Partenone</i>, <i>Propilei</i>, <i>Eretteo</i>, <i>tempietto di Athena Nike</i>. L'ordine corinzio.</p> |
| | Dal IV secolo alla fine dell'Ellenismo | <p><i>Prassitele</i>: <i>Afrodite Cnidia</i>, <i>Apollo Sauroctonos</i>, <i>Hermes con Dionisio bambino</i>. <i>Lisippo</i>: <i>Apoxyomenos</i>. <i>Skopas</i>: <i>Menade</i>. <i>Laocoonte</i>; <i>Nike di Samotraccia</i>, <i>Venere di Milo</i>; <i>l'altare di Pergamo</i>.</p> |
| | I popoli Italici: Etruschi e Veneti. | <p>Cenni sull'arte dei popoli abitatori dell'Italia preromana. L'arte e la religione. La città: forma, tipologia e materiali. La città etrusca di Marzabotto. L'arco: terminologia, schema statico, esempi. <i>La porta all'Arco</i> di Volterra. L'architettura religiosa: il tempio etrusco e l'ordine tuscanico. L'architettura funeraria: tipologie di tombe.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>La pittura funeraria e la tecnica dell'affresco.</p> <p>La scultura: i canopi funerari, <i>il Sarcofago degli Sposi, la Chimera di Arezzo, l'Arringatore</i>.</p> <p>Il gruppo statuariale del tempio del Portonaccio a Veio: <i>Apollo, Ercole e Latona</i>.</p> |
| | Roma dalle origini alla fine dell'Impero. | <p>Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola.</p> <p>L'architettura dell'utile: la centuriazione, le strade, i ponti e loro nomenclatura.</p> <p>I templi: planimetrie e utilizzo degli ordini. Tempio <i>della Triade Capitolina, della Fortuna virile e di Vesta, Il Pantheon</i>.</p> <p>Le costruzioni onorarie: <i>l'Arco di Tito</i> a Roma.</p> <p>Le costruzioni per lo svago: <i>il teatro e l'anfiteatro</i>.</p> <p><i>Il Foro Romano: Tabularium, templi e basiliche.</i></p> <p><i>I Fori Imperiali.</i></p> <p>La casa romana: struttura e decorazione.</p> <p><i>Domus</i> sul Palatino, <i>Villa Adriana</i> a Tivoli.</p> <p>La pittura parietale: <i>Villa dei misteri</i> a Pompei.</p> <p>La scultura: <i>Augusto di Prima Porta</i>. Busti di imperatori.</p> <p>I rilievi: <i>l'Ara Pacis, la Colonna Traiana;</i></p> <p><i>la Colonna ed il monumento equestre di Marco Aurelio</i>.</p> <p>La tarda romanità: <i>la basilica di Massenzio, l'arco di Costantino</i> a Roma.</p> |
| | | |

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

| COMPETENZE SVILUPPATE | ARGOMENTI SVOLTI | CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI |
|--|---|---|
| COMPETENZA in materia di consapevolezza ed espressioni culturali | La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla | <ul style="list-style-type: none"> • Siti web. |

| | | |
|--|--|--|
| | presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri. | |
|--|--|--|

Piove di Sacco,

La Docente: Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti

