

# PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI DALLA 1<sup>^</sup> ALLA 4<sup>^</sup>

<b>CLASSE</b>	<b>3 CET</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>TURISMO</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2020-2021</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CANOVA NICOLETTA</b>

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 3<sup>^</sup> CET

**Libro di testo in adozione:**

Carnero, Iannaccone, I COLORI DELLA LETTERATURA, vol. 1, ed. Giunti TVP

**Altri materiali utilizzati:**

testi, materiali ipermediali, materiale predisposto dal docente, articoli di giornale.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>COMPETENZA 1.</b> Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p><b>COMPETENZA 2.</b> Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di PCTO</p>	<p>LE ORIGINI E IL DUECENTO</p>	<p>L'epoca e le idee. La storia e la società. La cultura. La lingua La Letteratura cortese-cavalleresca Dal latino alle lingue romanze. La produzione in lingua d'oil: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi. La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale Gli autori e i testi Chanson de Roland, La morte di Orlando Bernart de Ventadorn, Quando erba nuova...</p> <p>La poesia religiosa del Duecento Francesco d'Assisi, Cantico delle creature</p> <p>La scuola siciliana Una scuola poetica siciliana alla corte di Federico II I temi e lo stile Gli autori e i testi Giacomo la Lentini, Meravigliosamente; Amor è uno desio che ven da core</p> <p>Lo Stilnovo Origine e definizione di un movimento</p>

<p>individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>		<p>Un nuovo modo di parlare d'amore          Gli autori e i testi          Guido Guinizzelli, Al cor gentil ...; Io voglio del ver ...          La prosa del Duecento</p>
<p><b>COMPETENZA 3.</b>          Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>DANTE ALIGHIERI</p>	<p>La vita. Le opere. I grandi temi          Dal Convivio, Il naturale desiderio di conoscere          De Vulgari eloquentia, Caratteristiche del "volgare illustre"</p> <p>Vita Nuova          Un'opera per Beatrice. La trama. L'interpretazione          I testi          Il libro della memoria; Il primo incontro; Il secondo incontro; Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare</p> <p>Divina Commedia          Un modello per la letteratura occidentale; 2. Una nuova opera per Beatrice; 3. Le diverse interpretazioni; L'architettura dell'aldilà          I testi          Inferno, canti I, III, V, VI, XIII, XV, XXVI          Purgatorio, canti I, III</p>
	<p>GIOVANNI BOCCACCIO</p>	<p>La vita. Le opere. I grandi temi          Decameron.          Il titolo e la struttura. I temi e la visione del mondo. Le novità dello stile. Le interpretazioni.          I testi          La peste e la brigata. Andreuccio da Perugia. Lisabetta da Messina. Federigo degli Alberighi. Chichibio e la gru. Calandrino incinto. Calandrino e l'eliotropia. La badessa e le brache.</p>

FRANCESCO PETRARCA	<p>La vita. Le opere. I grandi temi Canzoniere. L'opera di una vita. I temi. Una scelta linguistica originale. I testi Voi ch'ascoltate...; Era il giorno...; Solo e pensoso..., Erano i capei d'oro</p>
UMANESIMO E RINASCIMENTO	<p>L'epoca e le idee. La storia e la società. La cultura. La lingua. I generi e i luoghi. La letteratura medica. I testi Lorenzo de' Medici, Canzona di Bacco La trattatistica rinascimentale. Il trattato: espressione della civiltà umanistico-rinascimentale. I temi e i protagonisti. Gli autori e i testi Pico della Mirandola, L'uomo artefice del proprio destino Pietro Bembo, Le prose della volgar lingua Baldassarre Castiglione, Il libro del Cortegiano Giovanni Della Casa, Galateo</p>
LUDOVICO ARIOSTO	<p>La vita. Le opere. I grandi temi Orlando furioso La composizione e la diffusione. Fonti, vicende e personaggi. Gli argomenti e la visione ideologica. Lo stile della narrazione I testi Il proemio. La fuga di Angelica. La pazzia di Orlando. Astolfo sulla Luna.</p>
NICOLO' MACHIAVELLI	<p>La vita. Le opere. I grandi temi Il Principe Un trattato di attualità politica. I temi. Il linguaggio e lo stile. I testi Dedica, cap. VII, XV, XVIII, XXV</p>
LABORATORIO DI SCRITTURA	<p>TIPOLOGIA A, B, C Analisi della consegna, struttura, connettivi, revisione del testo (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)</p>

Piove di Sacco, 5/06/2021

Rappresentanti degli alunni

La Docente  
Prof.ssa Canova Nicoletta

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Nicoletta Canova". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.