

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4 [^] ASS
INDIRIZZO	SOCIO -SANITARIO
ANNO SCOLASTICO	2020/2021
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	FEDERICA, DITADI

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4^ASS

Libro di testo adottato: P. DI SACCO, *Chiare lettere. Volume 2*, Edizioni SEI

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>COMPETENZA</p> <p>Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario -- artistico italiano e straniero</p> <p>Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea</p>	<p>UdA 1, Il Seicento, l'età barocca</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico: le potenze coloniali e l'Italia, i conflitti religiosi - La cultura: l'arte barocca e la poetica della meraviglia, la nuova scienza (il metodo galileiano) - La letteratura: lirica barocca, Giovan Battista Marino, il teatro del Seicento, William Shakespeare, la nascita del romanzo moderno - Letture e analisi dei seguenti testi: G. B. Marino, <i>Bella schiava</i>, G. B. Marino, <i>Giuoco dei dadi</i>; W. Shakespeare, <i>Romeo e Giulietta</i>, Atto II, Scena II (Confronto con la riproposizione cinematografica di B. Luhrmann, <i>Romeo+Juliet</i>), visione di alcune scene del film <i>Il mercante di Venezia</i> regia di M. Radford e <i>La bisbetica domata</i> di F. Zeffirelli
	<p>UdA 2, Galileo Galilei</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la nascita e la formazione, il periodo padovano e i primi scontri con la Chiesa, la condanna e gli ultimi anni - Il carattere, il pensiero, la poetica: il padre del metodo scientifico sperimentale, il ruolo degli strumenti tecnici e le scoperte scientifiche, lo scienziato e il credente, la lingua e lo stile - Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: il contenuto e la forma - Letture e analisi dei seguenti testi: G. Galileo, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, <i>Scienza e fede</i>

<p>Il Settecento, l'età dell'Illuminismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico: i conflitti europei (le guerre di successione e la pace di Aquisgrana), la rivoluzione americana, la rivoluzione francese - La cultura: l'età dei Lumi, i nuovi ideali - La letteratura: le opere dei <i>philosophes</i>, la produzione letteraria in Italia (cenni al melodramma di Metastasio, poesia dell'Arcadia)
<p>Uda 4, Carlo Goldoni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la nascita e la formazione, la scelta del teatro, il trasferimento in Francia e gli ultimi anni - Il carattere, il pensiero e la poetica: il teatro di Goldoni, di «Mondo» come maestro, la lingua di Goldoni - La locandiera (1753): il contenuto e la forma - Lettura e analisi dei seguenti testi: lettura integrale della <i>Locandiera</i>, visione dell'adattamento televisivo di Giancarlo Cobelli (1986). Approfondimento in gruppo delle seguenti commedie: <i>I rusteghi</i>, <i>La bottega del caffè</i>, <i>La trilogia della villeggiatura</i>, <i>Le baruffe chiozzotte</i>, <i>Il campiello</i>
<p>Uda 5, Giuseppe Parini</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la nascita, la formazione e l'attività di precettore, <i>Il giorno</i> e gli incarichi sotto l'impero asburgico, lo scoppio della rivoluzione francese e gli ultimi anni - Il carattere, il pensiero e la poetica: un illuminista moderato, la funzione sociale ed estetica della poesia, la lingua di Parini - Il giorno: il contenuto e la forma - Le opere principali: Odi - Lettura e analisi dei seguenti testi: Odi: <i>La laurea</i>, <i>La salubrità dell'aria</i>, <i>Il bisogno</i>, <i>Il giorno: il risveglio del giovin signore</i>, <i>la vergine cuccia</i>
<p>Uda 6, Vittorio Alfieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la nascita, la formazione e i primi viaggi, l'inizio della produzione letteraria e l'incontro con Luisa Stolberg, dal periodo parigino agli ultimi anni - Il carattere, il pensiero e la poetica: tra Illuminismo e Preromanticismo, un carattere profondamente ribelli, le tragedie

	<ul style="list-style-type: none"> - Le opere principali: brevi cenni a <i>Filippo</i>, <i>Virginia</i>, <i>Mirra</i>. Approfondimento inerente a <i>Saul</i> (contenuto e forma) - Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Solo</i>, <i>fra i mesti miei pensieri</i>, <i>Il tormento interiore di Saul</i>
UdA 7, Il Neoclassicismo e il Preromanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico: l'età napoleonica - La cultura: il Neoclassicismo e l'imitazione dell'antico, il Preromanticismo - La letteratura: la poesia neoclassica, la letteratura preromantica, la lingua italiana tra la fine Settecento e primo Ottocento
UdA 8, Ugo Foscolo	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la nascita e la formazione, l'età militare e la produzione letteraria, dal soggiorno a Firenze agli ultimi anni in Inghilterra - Il carattere, il pensiero e la poetica: il materialismo e il culto dei morti, l'impegno politico e civile, l'attenzione per la lingua - Le opere: <i>I sepolcri</i> (contenuto e forma), <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, <i>I sonetti</i>: - Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Alla sera</i>, <i>A Zacinto</i>, <i>In morte al fratello Giovanni</i>, da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: «il sacrificio nostro è consumato», «la divina fanciulla», «l'incontro con Parini a Milano»
UdA 9, Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico: la Rivoluzione industriale, i rivolgimenti politici - La cultura: gli interessi del Romanticismo, l'artista romantico, l'impegno politico del Romanticismo, - La letteratura: l'affermazione del romanzo, il Romanticismo in Italia e il dibattito con i classicisti - Approfondimento: l'arte nel Romanticismo. Esposizione dell'approfondimento personale relativo a W. Blake, S.T. Coleridge, M. Shelley, Lord Byron, J. Keats, C. Bronte, Stendhal, V. Hugo, W. Scott, J. Austen. Visione del film «I miserabili» regia di T. Hooper

<p>UdA 10, Giacomo Leopardi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la nascita e la formazione, dal primo tentativo di fuga all'abbandono definitivo di Recanati, l'amicizia con Ranieri e gli ultimi anni - Il carattere, il pensiero e la poetica: le fasi del pensiero leopardiano e il rapporto con la Natura, la «teoria del piacere» e il ruolo della poesia - Le opere, <i>Canti</i> il contenuto e la forma, <i>Zibaldone, Operette morali</i> - Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Alla luna, Il tramonto della luna, Il sabato del villaggio, A Silvia, Il passero solitario</i> - Approfondimento: visione del film «Il giovane favoloso» di M. Martone -
<p>UdA 11, Alessandro Manzoni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita: la nascita e la formazione, dal periodo parigino alla prima edizione de <i>I promessi sposi</i>, dal soggiorno a Firenze agli ultimi anni - Il carattere, il pensiero, la poetica: la concezione manzoniana della storia, la poetica manzoniana: il vero, l'utile e l'interessante - Le opere: <i>I promessi sposi</i> (forma e contenuto) - Visione dello sceneggiato televisivo <i>I promessi sposi</i>, regia di S. Nocita - Approfondimento: il contesto storico-culturale descritto nel romanzo. Visione del documentario <i>Ulisse il piacere della scoperta. Viaggio ne «I promessi sposi»</i>

Piove di Sacco, 12/06/2021

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti _____