

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI DALLA 1[^] ALLA 4[^]

CLASSE	4BEM
INDIRIZZO	AFM
ANNO SCOLASTICO	2020-21
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	CASADEI MONICA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4BEM

Libro di testo adottato: Roberto Carnero- Giuseppe Iannaccone, *I colori della letteratura*, vol.2, Giunti TVP editori

Altri materiali utilizzati: *materiali predisposti online in piattaforme didattiche durante l'anno*

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
COMPETENZA 1.2.3	Modulo 1: Cinquecento e Seicento	<p>Ripasso e ripresa di autori cinquecenteschi. Il Seicento: l'epoca del Barocco e della Rivoluzione scientifica. La poesia barocca. Il panorama internazionale con riferimenti alla letteratura spagnola (Don Chisciotte) e al teatro di Shakespeare. Galileo Galilei: il metodo sperimentale, le scoperte astronomiche. Brani: - Tesauro, p. 33, - Marino, p. 50,52,53,55 - Ciro di Pers, p. 59 - Galilei (tutti i brani antologizzati) - de Cervantes (tutti i brani antologizzati) - Shakespeare (tutti i brani antologizzati)</p>
Idem	Modulo 2: Il Settecento	<p>Il Settecento illuminista: analisi di brani tratti dalle opere più significative di Voltaire, Montesquieu, Rousseau, gli illuministi milanesi, in particolare Cesare Beccaria; in collegamento con il testo di Storia ed altre discipline. Il romanzo nel Settecento in Inghilterra; il romanzo filosofico: "Candido" di Voltaire ed "Emilio" di Rousseau. Il teatro di Carlo Goldoni con approfondimenti della storia di Venezia nel Settecento. La poesia del Settecento in Italia. Brani: - Metastasio, p. 228 - Monti, p. 238 - Voltaire, Candido (sintesi e lettura conclusione in piattaforma, capitoli 1 e da 16 a 18) - Rousseau, Emilio (sintesi) - Beccaria (tutti i brani antologizzati) - Goldoni (tutti i brani antologizzati) - Parini, p. 341, 366</p>

		- Alfieri, 395
Idem	Modulo 3: L'Ottocento in Europa e in Italia	<p>Classicismo e Romanticismo in Europa e in Italia. La nascita del romanzo moderno. La disputa tra classicisti e romantici.</p> <p>Ugo Foscolo (Ultime lettere di Jacopo Ortis e Sepolcri), Leopardi (tutta la produzione) e Manzoni (Promessi Sposi).</p> <p>Brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Burke, Il bello e il sublime - Schlegel, Il sentimento come essenza spirituale - Fichte, p. 435 - de Staell, p. 439 - Giordani, p. 440 - Berchet, p. 442 - Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis (tutti i brani); Sepolcri, p. 489, 492 - Leopardi (tutti i brani antologizzati) - Manzoni (lettura testo integrale fino alla conclusione della presentazione di Fra Cristoforo)

Le competenze specifiche della disciplina **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** sono così declinate:

COMPETENZA 1: Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

COMPETENZA 2: Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di ASL individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

COMPETENZA 3: Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZE : T5 e T6	<i>Nucleo tematico Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</i> "I valori della democrazia: diritti e doveri"	<ul style="list-style-type: none">• Dossier di approfondimento interdisciplinare di letteratura e storia relativo all'Illuminismo e alla nascita dei suoi valori• Visione dello spettacolo "Fino a quando la mia stella brillerà, di D. Palumbo-L. Segre, regia di L. Marangoni

Piove di Sacco, 20/05/2021

Il Docente Monica Casadei

I rappresentanti degli studenti

