

# PROGRAMMA SVOLTO

**CLASSE**

**IV CET**

**INDIRIZZO**

**TURISMO**

**ANNO SCOLASTICO**

**2020-2021**

**DISCIPLINA**

**ARTE E TERRITORIO**

**DOCENTE**

**TUGNOLO BARBARA**

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE IV CET

**Libro di testo adottato:** AA.VV. *OPERA, Arte e patrimonio nel territorio*, Voll. 1 e 2, Sansoni ed.

**Altri materiali utilizzati:** fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e piattaforma G Suite-classroom.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p>Comprensione e utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Analisi adeguata dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte.</p> <p>Accettabile capacità di relazionare opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	<p>Completamento degli argomenti del terzo anno</p> <p>Roma:</p>	<p>Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola.</p> <p>L'architettura dell'utile: la centuriazione, le strade, i ponti e loro nomenclatura.</p> <p>I templi: planimetrie e utilizzo degli ordini. Tempio <i>della Triade Capitolina, della Fortuna virile e di Vesta, Il Pantheon</i>.</p> <p>Le costruzioni onorarie: <i>l'Arco di Tito</i> a Roma.</p> <p>Le costruzioni per lo svago: <i>il teatro e l'anfiteatro</i>.</p> <p><i>Il Foro Romano: Tabularium, templi e basiliche.</i></p> <p><i>I Fori Imperiali.</i></p> <p>La casa romana: struttura e decorazione.</p> <p><i>La Domus Aurea.</i></p> <p><i>Domus</i> sul Palatino, <i>Villa Adriana</i> a Tivoli.</p> <p>La pittura parietale: <i>Villa dei misteri</i> a Pompei.</p> <p>La scultura: <i>Augusto di Prima Porta</i>. Busti d imperatori.</p> <p>I rilievi: <i>l'Ara Pacis, la Colonna Traiana;</i> <i>la Colonna ed il monumento equestre di Marco Aurelio.</i></p> <p>La tarda romanità: <i>la basilica di Massenzio, l'arco di Costantino</i> a Roma.</p>
	<p>L'arte paleocristiana.</p> <p>L'arte ravennate e bizantina, longobarda, carolingia e ottoniana (cenni).</p>	<p>L'Arte Paleocristiana: storia e cultura.</p> <p>Tipologie architettoniche paleocristiane: nomenclatura, funzioni ed esempi: <i>S. Sabina, Battistero Lateranense</i>.</p> <p>L'arte a Ravenna: architetture e mosaici: <i>il mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo, il mausoleo di Teodorico, San Vitale</i>, i battisteri (Approfondimento con moduli).</p> <p>(L'arte bizantina: <i>Santa Sofia</i> a Costantinopoli)</p> <p>L'arte longobarda: <i>il Tempietto</i> di Cividale.</p> <p>L'arte carolingia e ottoniana (cenni).</p>

	<p>Il Romanico  (Presentazioni ed esposizioni a cura degli allievi)</p>	<p>Il Romanico: Storia e cultura. L'Europa dopo l'anno Mille. Caratteri generali dell'architettura romanica, la volta a crociera. Le cattedrali romaniche in Italia: <i>Sant'Ambrogio</i> a Milano, <i>S. Geminiano</i> a Modena, <i>S. Marco</i> a Venezia L'architettura civile. Pittura, miniatura e mosaico.</p>
	<p>Il Gotico</p>	<p>L'Europa dei secoli XII- XIII: storia e cultura. Il Gotico: caratteristiche stilistiche. L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. <i>Coro di Saint-Denis, Notre-Dame</i> di Chartres, <i>Sainte-Chapelle, Basilica di San Francesco</i> ad Assisi, <i>Sant'Antonio</i> a Padova, chiese tardo-duecentesche fiorentine. Giovanni Pisano: <i>Madonna con Bambino</i> della cappella degli Scrovegni a Padova. Arnolfo di Cambio: i progetti per <i>S. Reparata</i> e <i>la Madonna in trono</i>. La pittura gotica europea: la vetrata. La pittura gotica italiana. Giotto: <i>La Cappella Scrovegni</i> a Padova, Campanile a Firenze.</p>
	<p>Il Quattrocento a Firenze: il primo Rinascimento.</p>	<p>Caratteri generali. La prospettiva e le proporzioni Filippo Brunelleschi: <i>la Cupola del Duomo, lo Spedale degli Innocenti. S. Lorenzo e la Sacrestia Vecchia.</i> <i>Lorenzo Ghiberti</i>: la porta Nord del Battistero e la porta del Paradiso.</p>
		<p>Donatello: <i>San Giorgio, il monumento equestre al Gattamelata e l'altare del Santo</i> a Padova, <i>Il David/Mercurio</i>. Masaccio: Affreschi della <i>Cappella Brancacci, la Trinità</i> di Santa Maria Novella.</p>
	<p>Il Quattrocento nelle corti italiane</p>	<p>Leon Battista Alberti: i trattati, <i>il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai</i>, la facciata di <i>Santa Maria Novella, Sant'Andrea</i> a Mantova. Andrea Mantegna: <i>La cappella Ovetari, La pala di San Zeno, la Camera degli Sposi</i> a Mantova.</p>
	<p>La Città ideale, le Corti, gli studioli</p>	<p>Piero della Francesca:, il dittico dei <i>Duchi da Montefeltro</i>, la Flagellazione, <i>La Pala di Brera</i>. Sandro Botticelli: <i>La nascita di Venere, La Primavera</i>. Antonello da Messina: <i>San Gerolamo nello Studio, L' Annunciata</i>.</p>

		L'urbanistica delle città: Urbino. Le tecniche: la pittura ad olio. I generi: il ritratto.
	L'arte fra Quattrocento e Cinquecento	Verrocchio: <i>Battesimo, Incredulità di S. Tommaso, David, Monumento al Colleoni</i> Leonardo da Vinci: <i>l'Annunciazione</i> .
	Il Cinquecento: il Rinascimento maturo	Bramante: Milano e Roma: i progetti per la <i>basilica di San Pietro</i> ; Leonardo da Vinci: <i>il Cenacolo, Gioconda</i> . Raffaello: <i>I Coniugi Doni, le Stanze vaticane, il ritratto di Leone X e i cardinali</i> , Michelangelo: <i>La Pietà, il David, la volta della Cappella Sistina, Le tombe medicee, Il Giudizio Universale, progetto per la Cupola di S. Pietro</i> .
	Il Rinascimento nel Nord Italia (cenni)	I Centri del Rinascimento In Italia: il Veneto.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siti web.</li> </ul>

Piove di Sacco,

La Docente: Barbara Tugnolo

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_