

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI DALLA 1[^] ALLA 4[^]

CLASSE	4 CET
INDIRIZZO	TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2020-2021
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	CANOVA NICOLETTA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4[^] CET

Libro di testo in adozione:

Carnero, Iannaccone, I COLORI DELLA LETTERATURA, vol. 2, ed. Giunti TVP

Altri materiali utilizzati:

testi, materiali ipermediali, materiale predisposto dal docente, articoli di giornale.

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>COMPETENZA 1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<p>II SEICENTO</p>	<p>L'epoca e le idee La cultura tra religione e Rivoluzione scientifica.</p> <p>La poetica barocca. Giovanni Battista Marino, La donna che cuce</p> <p>Galileo Galilei e la nascita della Scienza moderna. Brecht, Vita di Galileo. Dal Saggiatore, Il libro dell'universo Dal dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Un mondo di carta</p> <p>Miguel de Cervantes Da Don Chisciotte, La battaglia contro i mulini a vento.</p> <p>William Shakespeare da I sonetti, Gli occhi della mia donna son come il sole da Romeo e Giulietta, La scena del balcone</p>

<p>COMPETENZA 2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività in caso di PCTO individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>		<p>da Amleto, Essere ... o non essere</p>
<p>COMPETENZA 3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>IL SETTECENTO</p>	<p>L'epoca e le idee Kant, Il coraggio di sapere I <i>philosophes</i> e l'ideale pedagogico L'Enciclopedia</p> <p>Voltaire, Il romanzo filosofico. <i>Candide</i>, ovvero dell'ottimismo. Dal Trattato sulla tolleranza, Gli uomini sono tutti fratelli</p> <p>Accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura Pietro Verri, il programma del "Caffè"</p> <p>Il Neoclassicismo Winckelmann, da <i>Pensieri sull'imitazione delle opere greche ...</i>, Nobile semplicità e quieta grandezza</p> <p>Beccaria, da <i>Dei delitti e delle pene</i>, Contro la pena capitale</p> <p>il romanzo europeo Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>, Swift, <i>I viaggi di Gulliver</i></p>
	<p>CARLO GOLDONI</p>	<p>Vita, opere Mondo e Teatro: la riforma di Goldoni Dalla Prefazione, I due libri su' quali ho più meditato Da <i>La locandiera</i>, <i>La sfida di Mirandolina</i> Da <i>Sior Todero brontolon</i>, <i>Todero: il vincitore sconfitto</i></p>
	<p>GIUSEPPE PARINI</p>	<p>Vita, opere La composizione del poemetto <i>Il Giorno</i> Dal Dialogo sopra la nobiltà, <i>Il nobile e il poeta</i> Da <i>il Giorno</i>, <i>La Vergine cuccia</i></p>

IL PRIMO OTTOCENTO	<p>L'epoca e le idee Neoclassicismo e Preromanticismo La polemica tra Classicisti e Romantici Madame de Stael, Sulla maniera e utilità delle traduzioni Berchet, La poesia dei morti e la poesia dei vivi</p>
UGO FOSCOLO	<p>Vita, opere Neoclassicismo e Preromanticismo Il romanzo epistolare Da Ultime lettere di Jacopo Ortis, Tutto è perduto; La vita è un ingannevole sogno; L'amore di Teresa. Da Poesie, Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni Il carne Dei sepolcri, L'illusione del sepolcro; L "urne dei forti"; Poesia e civiltà</p>
L'ETA' ROMANTICA	<p>L'epoca e le idee</p> <p>La poesia romantica in Europa Goethe, da Faust, Il patto col diavolo</p> <p>La poesia romantica in Italia Mameli, Il canto degli Italiani</p> <p>Il romanzo in Europa e in Italia Honorè de Balzac, Papà Goriot Lev Tolsyov, Anna Karenina</p>
ALESSANDRO MANZONI	<p>Vita, opere, poetica. Lettera sul Romanticismo Dalle Odi, Il cinque maggio I Promessi sposi: genesi, composizione, la vicenda editoriale, la questione della lingua, la trama e i temi; i personaggi e le tecniche narrative Don Abbondio; Il dottor Azeccagarbugli; Fra Cristoforo; il ritratto della monaca di Monza; L'angosciosa notte dell'Innominato; Il "sugo di tutta la storia"</p>

GIACOMO LEOPARDI	Vita, opere, poetica. Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale Dallo Zibaldone, La felicità non esiste; Il giardino del piacere Dalle Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi Dai Canti, L'Infinito; Alla luna, A Silvia, La ginestra o il fiore del deserto
LABORATORIO DI SCRITTURA	TIPOLOGIA A, B, C Analisi della consegna, struttura, connettivi, revisione del testo (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura)

Piove di Sacco, 5/06/2021

Rappresentanti degli alunni

La Docente
Prof.ssa Canova Nicoletta

