

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5BSA
INDIRIZZO	SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE
ANNO SCOLASTICO	2020-2021
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	BAGATELLA SERENA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5BSA

- **Libro di testo adottato:** Paolo di Sacco, Chiare lettere 3 Dall'Ottocento a oggi, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- **Altri materiali utilizzati:** fotocopie fornite in classe, power point inseriti nel registro elettronico alla voce DIDATTICA e in Classroom, film, documentari, schemi predisposti dalla docente, domande guida per favorire il ripasso.

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di Positivismo, contestualizzazione e caratteristiche generali • Naturalismo e Verismo • G. Verga 	<p>Il contesto storico: Il rivoluzione industriale in Europa e Italia dopo l'unificazione</p> <p>Il Positivismo: la nuova immagine della scienza e l'idea del progresso come soluzione ai problemi sociali</p> <p>Il genere del romanzo</p> <p>La poetica del Naturalismo</p> <p>La poetica del Verismo</p> <p><i>Libro: pagg. 29-30-31-33-35</i></p> <p>É. Zola:</p> <p><i>"Lo scrittore scienziato"</i> da Teresa Raquin pag.33</p> <p><i>"La miniera"</i> da Germinale pag. 78</p> <p>G. Verga: vita, pensiero e opere</p> <p><i>Libro: da pag. 101 a pag. 107</i></p> <p><i>"La lupa"</i> da Vita dei campi pag. 114</p> <p><i>"Rosso Malpelo"</i> da Vita dei campi pag. 172</p> <p><i>"La famiglia Toscano"</i> da I Malavoglia pag. 136</p> <p><i>"La morte di Gesualdo"</i> da Mastro don Gesualdo" pag. 160</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • Crisi della società di fine Ottocento • Baudelaire, precursore del Decadentismo e del Simbolismo • Il concetto di spleen 	<p>Il contesto storico: crisi e decadenza della civiltà europea a fine Ottocento.</p> <p><i>Libro: da pag. 38 a pag. 42; da pag. 186 a pag. 188</i></p> <p>Prima del Simbolismo: Baudelaire, poeti parnassiani e Scapigliatura</p> <p><i>Libro: pag. 190</i></p> <p>C. Baudelaire: vita, pensiero e opere (pag. 191)</p>

		<p>“L’albatro” da I fiori del male (fotocopia) “Corrispondenze” da I fiori del male pag. 191 “Spleen” da I fiori del male pag. 193</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di Decadentismo, contestualizzazione e caratteristiche generali • Differenze tra Naturalismo e Simbolismo 	<p>Il Decadentismo: caratteristiche e varie fasi del movimento decadente Il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico <i>Libro: da pag. 44 a pag. 47; pagg. 188-189</i></p> <p>Approfondimento: Naturalismo e Simbolismo in arte. Il confronto con la poesia (ppt con le immagini analizzate caricato in classroom)</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • G. Pascoli: <ul style="list-style-type: none"> - La simbologia del nido e gli altri simboli - Il fonosimbolismo - Il tema del poeta fanciullo - Il ruolo essenziale della natura nella poetica pascoliana 	<p>Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere <i>Libro: pagg. 242-243; da pag. 247 a pag. 250; pagg. 251-252</i></p> <p>Myricae: “X agosto” pag. 268 “Novembre” pag. 262 “Il lampo” pag. 265 “Il tuono” pag. 276</p> <p>Canti di Castelvecchio: <i>Nebbia</i> (fotocopia)</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • G. D’Annunzio: <ul style="list-style-type: none"> - Le parole chiave nella produzione dannunziana: estetismo, superomismo, panismo, sensismo - Analogie e differenze tra Pascoli e D’Annunzio 	<p>Gabriele D’Annunzio: vita, poetica, opere. <i>Libro: pag. 218</i></p> <p>Il piacere (trama) (pag. 219) <i>Il ritratto dell’esteta</i> (pag. 220)</p> <p>Le vergini delle rocce (trama) (pag. 224) <i>Il programma del superuomo</i> (pag. 224)</p> <p>Laudi (sezione Alcyone) <i>La pioggia nel pineto</i> (pag. 232)</p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Differenza tra il romanzo ottocentesco e il romanzo del primo Novecento. • Caratteristiche del romanzo psicologico (temi e tecniche) • Il malessere esistenziale nella narrativa italiana ed europea 	<p>Il grande romanzo europeo: il nuovo romanzo novecentesco e la differenza rispetto a quello del 1800; i temi psicologici del nuovo romanzo; la debolezza dell'autore, il romanzo sperimentale (nuove tecniche, nuove strutture) <i>Libro: da pag. 314 a pag. 316</i></p> <p>Oscar Wilde: trama de <i>"Il ritratto di Dorian Gray"</i>; lettura integrale del romanzo assegnata durante l'estate 2020</p> <p>Franz Kafka: trama del romanzo <i>"La metamorfosi"</i> (fotocopia)</p> <p>James Joyce e la tecnica del flusso di coscienza: <i>Eveline</i> dalla raccolta <i>"Gente di Dublino"</i> (pag. 352)</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Significato del concetto di "avanguardia storica" • Futurismo: contestualizzazione, caratteristiche di contenuto e di stile 	<p>Le Avanguardie: il concetto di "avanguardia"; il Futurismo <i>Libro: pagg. 50-51</i> <i>Il manifesto del Futurismo</i> (pag. 52) <i>Il manifesto della letteratura futurista</i> (fotocopia) <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> di F.T. Marinetti (presente nel ppt) <i>Lasciatemi divertire</i> di A. Palazzeschi (presente nel ppt)</p> <p>Approfondimento: le avanguardie storiche e il Futurismo nella letteratura e nell'arte di inizio Novecento. (ppt con le immagini analizzate caricato su classroom)</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia al tempo della guerra: <ul style="list-style-type: none"> - G. Ungaretti (evoluzione dal Simbolismo all'Ermetismo) - E. Montale: il poeta del male di vivere 	<p>La poesia tra Simbolismo ed Ermetismo; la nuova tradizione poetica del Novecento <i>Libro: da pag. 542 a pag. 545</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e opere <i>(pagg. 547-548)</i></p> <p>Allegria: <i>I fiumi</i> (pag. 550) <i>Veglia</i> (pag. 556)</p>

		<p><i>Fratelli (confronto tra due versioni) (pag. 557)</i></p> <p>Eugenio Montale: vita, pensiero, opere <i>(da pag. 646 a pag. 652)</i></p> <p>Ossi di seppia: <i>Non chiederci la parola (pag. 660)</i> <i>Merigiare pallido e assorto (pag. 662)</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 665)</i></p> <p>Le occasioni: <i>Non recidere, forbice, quel volto (pag. 674)</i></p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • I. Svevo: <ul style="list-style-type: none"> - Analisi della società di inizio Novecento: distinzione tra sani e malati - L'inetto sveviano - Il ruolo della psicanalisi nella letteratura - L'importanza dell'ironia 	<p>Italo Svevo: vita, pensiero e opere (cenni su Una vita e Senilità + considerazioni sull'evoluzione del pensiero di Svevo nel passaggio tra le opere) <i>Libro: da pag. 358 a pag. 367</i></p> <p>La coscienza di Zeno (trama): (pag. 387) <i>Il fumo (pag. 388)</i> <i>Il funerale mancato (pag. 396)</i></p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello: <ul style="list-style-type: none"> - La differenza tra comicità e umorismo - Il tema della maschera - Il relativismo e la filosofia del lanterino 	<p>Luigi Pirandello: vita, pensiero, opere (Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila (cenni)) La poetica dell'Umorismo La filosofia del lanterino Il teatro pirandelliano <i>Libro: da pag. 414 a pag. 422</i></p> <p>Novelle per un anno: <i>"La patente" (fotocopia)</i> <i>"La carriola" (fotocopia)</i></p> <p>Il fu Mattia Pascal (struttura e trama): <i>(da pag. 443 a pag. 445)</i> <i>La lanterinosofia (cap. XIII) (fotocopia)</i></p>

Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella		<p>Potenziamento linguistico e ortografico</p> <p>Esercitazione sulle varie tipologie testuali: analisi del testo letterario, analisi del testo argomentativo, tema di carattere generale.</p> <p>Lavoro sulla comprensione del testo argomentativo con particolare attenzione all'individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni.</p>
--	--	---

QUADRO DELLE COMPETENZE DI RIFERIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
Tra Competenze chiave del 2018: - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - Competenza in materia di cittadinanza Traguardi (DM 35/2020): N. 3-6	IL DIRITTO AL LAVORO E LO SFRUTTAMENTO MINORILE	ART. 4: Lavoro: diritto e dovere. Partendo dalla lettura di "Rosso Malpelo" di Verga, analisi del tema dello sfruttamento minorile in Italia e nel mondo. La storia di Iqbal. La Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza. Materiali forniti dalla docente

Piove di Sacco, 22/05/2021
Il/La Docente Serena Bagatella

I rappresentanti degli studenti

