

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

CLASSE	5 BSS
INDIRIZZO	Socio-sanitario
ANNO SCOLASTICO	2020-21
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Rebecca Creti

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 BSS

Libro di testo adottato: Chiare lettere 3

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo • Stabilire confronti fondati tra testi diversi • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Formulare giudizi pertinenti e centrati • Possedere gli strumenti di analisi testuale 	<p>POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO. GIOVANNI VERGA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tratti peculiari di Positivismo, Naturalismo e Verismo; analogie e differenze. • Biografia di Giovanni Verga. • Opere e brani a scelta del docente.
<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare movimenti letterari e idee • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere e interpretare i testi 	<p>IL DECADENTISMO. PASCOLI E D'ANNUNZIO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia di Giovanni Pascoli • Fondamenti della sua poetica • Opere a scelta del docente • Biografia di Gabriele d'Annunzio • Caratteri e temi della produzione in prosa e della produzione poetica • Opere a scelta del docente

<ul style="list-style-type: none"> • Formulare giudizi pertinenti e centrati • Contestualizzare le opere nel periodo di riferimento • Collocare i testi letterari dell'autore nel contesto biografico e di produzione • Condurre letture e analisi autonome di testi 		
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei diversi contesti • Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà 	LE TIPOLOGIE TESTUALI DELL'ESAME DI STATO	<p>Le tipologie testuali dell'Esame di Stato:</p> <p>Tip. A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano e non lett.)</p> <p>Tip. B (analisi e produzione di un testo argomentativo)</p> <p>Tip. C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero • Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere 	LUIGI PIRANDELLO	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia di Luigi Pirandello • La visione del mondo e la poetica • Il rinnovamento del teatro • Opere a scelta del docente

<p>più significative della tradizione culturale italiana ed europea</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nelle linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero • Utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale italiana ed europea 	<p>ITALO SVEVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Italo Svevo • L'incontro con la psicanalisi • Gli aspetti innovativi del romanzo • Opere a scelta del docente
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari di vario tipo • Stabilire confronti fondati tra testi diversi • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Possedere gli strumenti di analisi testuale • Formulare giudizi pertinenti e centrati • Contestualizzare le opere nel periodo di riferimento 	<p>LE AVANGUARDIE (ESPRESSIONISMO, SURREALISMO, NEOREALISMO). IL FUTURISMO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri specifici delle avanguardie in Italia e in Europa • Il Futurismo

<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare pensiero e opera degli autori 		
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri peculiari degli autori e delle loro opere • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Stabilire confronti fondati tra opere e autori • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Formulare giudizi pertinenti e centrati • Padroneggiare gli strumenti di analisi testuale 	UNGARETTI E MONTALE.	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri specifici della poesia tra le due guerre • Biografia degli autori: Ungaretti e • Opere a scelta • Specificità delle rispettive produzioni

Le competenze specifiche della disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA sono così declinate:

COMPETENZA 1: Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano: gli elementi della struttura narrativa e poetica e il nucleo centrale di un'esposizione

COMPETENZA 2: Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare testi letterari e storici: distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che hanno prodotti e le epoche di produzione

COMPETENZA 3: Cogliere le interferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.

Piove di Sacco, 05/06/2021

Il/La Docente Rebecca Cretì

I rappresentanti degli studenti
