

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5B
INDIRIZZO	Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
ANNO SCOLASTICO	2022 - 2023
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Giganti Roberto

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, di cui 19 femmine e 3 maschi, di questi fanno parte alcuni studenti con bisogni educativi speciali per i quali sono stati predisposti dei piani didattici personalizzati (un PEI differenziato e 4 PDP di cui 2 DSA). La classe ha un livello culturale medio-basso, si presenta per la maggior parte dei discenti attenta, disciplinata, collaborativa e ben predisposta nei confronti della materia. Tuttavia gli studenti in classe non sempre hanno partecipato in modo compatto alle attività proposte durante l'anno scolastico. Una maggioranza ha accolto con entusiasmo la disciplina ed il programma proposto con il desiderio di conoscenza e di migliorarsi umanamente e culturalmente, mentre una minoranza della classe ha risposto in modo più selettivo e poco partecipe alle attività proposte. Gli obiettivi didattici e formativi si possono ritenere raggiunti con ottimi livelli dal gruppo di allievi più motivati, prepositivi ed attenti, mentre l'altra parte della classe ha raggiunto le conoscenze, le abilità e le competenze sufficienti o più che sufficienti previste per la disciplina. Alla fine dell'anno scolastico persistono nella maggior parte della classe diffuse difficoltà nella produzione di testi scritti chiari e correttamente organizzati.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
<p>Ripresa degli argomenti del quarto anno. Ripasso generale dei movimenti culturali, filosofici e artistici del '700 e '800: Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo. Alessandro Manzoni: sintesi della vita e delle opere; il romanzo storico. "I promessi sposi": genesi, contenuti e lettura di alcuni brani antologici.</p>	Settembre	12 ore
<p>Laboratorio di scrittura: comprensione della traccia, il brainstorming, la scaletta, la titolazione dei paragrafi, i connettivi e la struttura di un testo argomentativo. La comprensione del testo narrativo, poetico, argomentativo.</p>	Settembre e ottobre	10 ore
<p>Il Positivismo, il Realismo, il Naturalismo ed il Verismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. Il Naturalismo francese: contenuti ed il caso di Emile Zola; lettura del brano tratto da "La miniera", spiegazione dei caratteri principali. Giovanni Vega: la vita, le opere e la poetica. "Nedda", "Vita dei Campi", "Novelle rustiane", "I Malavoglia", "Mastro don Gesualdo": contenuti in sintesi e lettura di alcuni brani antologici.</p>	Novembre	12 ore
<p>Il Decadentismo ed il Simbolismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. Il Simbolismo francese. Charles Baudelaire, il precursore del simbolismo francese: vita, poetica, i "Fiori del male". Lettura, analisi e comprensione delle poesie "Corrispondenze" e "L'albatro".</p>	Dicembre	10 ore
<p>Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere e le innovazioni stilistiche. Genesi, contenuti e temi ricorrenti delle seguenti opere: "Myricae", "I canti di Castelvecchio", i "Poemi" ed i "Poemi conviviali". "Myricae", lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "X agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo". I "canti di Castelvecchio", lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "Il gelsomino notturno" e "Nebbia". "Il fanciullino", genesi e contenuti; lettura del brano "E' dentro di noi un fanciullino".</p>	Gennaio e febbraio	15 ore
<p>L'Estetismo ed il Dandismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. Gabriele d'Annunzio: la vita, le opere e le opere. D'Annunzio decadente ed esteta nel romanzo "Il piacere". Genesi, trama e stile del romanzo, lettura del brano "Il ritratto dell'esteta". Sperimentalismo, superomismo, vitalismo e panismo. "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi", storia, struttura e contenuti. "Alcyone": struttura e temi. Lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto". "Notturmo": genesi e sintesi del romanzo, contenuti e stile; lettura del brano "Imparo un'arte nuova".</p>	Marzo	10 ore
<p>Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica e le opere. "Senilità": genesi, trama, struttura e tecniche narrative. Lettura e analisi di brani tratti dai capitoli I, V e XII. "La coscienza di Zenò", genesi, trama, struttura, la sperimentazione narrativa; lettura e analisi dei brani "Il fumo" cap. III e "Il funerale mancato" cap. VII. Svevo e la psicoanalisi.</p>	Aprile	8 ore
<p>Futurismo ed Ermetismo: sintesi degli aspetti e dei caratteri principali. Luigi Pirandello: vita, idee e poetica. Il relativismo e l'umorismo. Pirandello sperimentale. "Novelle per un anno": sintesi dei contenuti; lettura della novella "Il treno ha fischiato", "La patente" e "La carriola". "Il fu Mattia Pascal", la trama e la struttura; lettura del brano tratto dal cap. VIII "Adriano Meis". Pirandello ed il teatro; "Sei personaggi in cerca d'autore", lettura del brano antologico. Giuseppe Ungaretti: sintesi della vita e della poetica. Scelta di alcuni brani antologici.</p>	Maggio e giugno	12 ore

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno maggiormente esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Lezioni frontali X | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning X |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo X | <input type="checkbox"/> Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input type="checkbox"/> Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali X | <input type="checkbox"/> Brainstorming X |
| <input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche X | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Libro di testo X | <input type="checkbox"/> Uscite didattiche |
| <input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto X | <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi X |
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica X | <input type="checkbox"/> Film – Documentari X |
| <input type="checkbox"/> Scheda predisposta dal docente | <input type="checkbox"/> Filmati didattici X |
| <input type="checkbox"/> Computer X | <input type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input type="checkbox"/> LIM X |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |
| <input type="checkbox"/> Altro..... | |

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- | PROVE SCRITTE | PROVE ORALI | PROVE PRATICHE |
|--|---|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Quesiti X | <input type="checkbox"/> Interrogazione X | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Vero / Falso X | <input type="checkbox"/> Intervento X | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Scelta multipla X | <input type="checkbox"/> Dialogo X | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Completamento X | <input type="checkbox"/> Discussione X | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Tema tipologia A, B e C X | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI “EDUCAZIONE CIVICA”

La materia non partecipa all’insegnamento trasversale e interdisciplinare di Educazione civica tuttavia gli alunni hanno appreso come correlare la conoscenza della letteratura ai contesti politici e sociali del XIX e XX sec. ed agli sviluppi dell’acquisizione dei diritti.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:
(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Riflessione sulla lingua Riflessione sulle diverse tipologie di linguaggio.	Riflessione sulla lingua Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi

<p>Comunicazione scritta, orale e multimediale</p> <p>Tecniche della comunicazione orale: interrogazione, discussione-dibattito, relazione. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>Scrittura scolastica: parafrasi, analisi e commento di un testo poetico e in prosa, testo argomentativo, articolo di giornale, saggio breve.</p> <p>Letteratura</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla seconda metà dell'Ottocento al primo periodo del Novecento con riferimento al contesto culturale, al ruolo degli intellettuali, ai luoghi e centri culturali, ai generi letterari, con riferimenti anche alle letterature di altri paesi.</p> <p>Testi e autori fondamentali della tradizione culturale italiana e di altri paesi dal secondo Ottocento fino alla prima parte del Novecento.</p>	<p>con particolare riferimento alla seconda metà dell'Ottocento ed al primo Novecento.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali essenziali di testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Comunicazione scritta e orale</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche con supporti multimediali. Produrre relazioni testi con linguaggio specifico anche su supporti multimediali.</p> <p>Letteratura</p> <p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dall'Unità alla prima parte del Novecento.</p> <p>Saper organizzare lo studio di un autore e di un'epoca storico letteraria.</p> <p>Interpretare testi letterari con opportune metodiche.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali della letteratura italiana e di altre letterature.</p> <p>Contestualizzare testi e opere letterarie della tradizione italiana in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altre culture.</p> <p>Altre espressioni artistiche</p> <p>Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari (arte, musica, cinema, teatro).</p>	<p>e professionali di riferimento.</p> <p>Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni specifiche.</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.</p> <p>Utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario.</p> <p>Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori.</p> <p>Produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta.</p> <p>Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</p>
--	--	---

Piove di Sacco, 13 maggio 2023

Il/la Docente
Giganti Roberto