

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

CLASSE

V AET

INDIRIZZO

TURISMO

ANNO SCOLASTICO

2022-2023

DISCIPLINA

ARTE E TERRITORIO

DOCENTE

TUGNOLO BARBARA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V AET

Libro di testo adottato: AA.VV. *OPERA, Arte e patrimonio nel territorio*, Voll. 2 e 3, Sansoni ed.

Altri materiali utilizzati: fascicoli monografici, cataloghi, consultazione di siti web ufficiali, video, contributi multimediali, materiale predisposto dalla docente e fornito a mezzo registro elettronico e o g- suite.

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>Comprensione ed utilizzo appropriato della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Corretta analisi dell'opera nei suoi caratteri formali, stilistici, storici.</p> <p>Adeguate analisi dell'argomento proposto.</p> <p>Corretta contestualizzazione dell'opera d'arte.</p> <p>Soddisfacente grado di rielaborazione delle conoscenze;</p> <p>Soddisfacente grado di relazione delle opere d'arte fra loro e in rapporto ad un contesto culturale più ampio.</p> <p>Consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale e delle problematiche legate alla tutela e alla conservazione dello stesso.</p>	<p>Il Cinquecento: il Rinascimento maturo</p>	<p>Bramante, Raffaello e Michelangelo a Roma: l'attività per i papi.</p> <p>Michelangelo: <i>La sepoltura del Papa, gli affreschi per la Sistina, i progetti per S. Pietro e per il Campidoglio.</i></p> <p>Raffaello: <i>le Stanze;</i></p> <p>Bramante: <i>Il Cortile del Belvedere, Progetti per S. Pietro.</i></p> <p>1527: Sacco di Roma e "diaspora" degli artisti.</p> <p>Michelangelo a Firenze: Progetti di architettura e scultura nella <i>Sagrestia Nuova.</i></p> <p>Piazza della Signoria: edifici e sculture. Vasari: <i>Uffizi</i> e corridoio.</p>
	<p>Il Rinascimento nei territori della Serenissima</p>	<p>Giorgione: <i>Pala di Castelfranco; La tempesta, Venere dormiente.</i></p> <p>Tiziano: <i>Venere di Urbino.</i></p> <p>Sansovino e la sistemazione di Piazza S. Marco a Venezia, <i>Loggetta, Libreria.</i></p> <p>Andrea Palladio: <i>la Basilica, la Rotonda, Villa Barbaro a Maser, San Giorgio Maggiore, Il Redentore.</i></p> <p>Paolo Veronese: affreschi per <i>Villa Barbaro</i> a Maser.</p> <p>Tintoretto: <i>Il Paradiso</i> per Palazzo Ducale, <i>L'ultima cena</i> per S. Giorgio Maggiore.</p> <p>Compilazione di una mappa e attività su Venezia.</p> <p>I siti Unesco del Veneto.</p>
	<p>Il Seicento</p>	<p>Caravaggio: <i>Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli, David.</i></p>

		Gian Lorenzo Bernini: <i>David, Baldacchino e Colonnato</i> di S. Pietro.
		Longhena a Venezia: <i>S. Maria della Salute</i> , palazzi <i>Pesaro e Rezzonico</i> .
	Il Settecento	G. Tiepolo: affreschi in villa (Pisani a Stra), a Würzburg, a Madrid. Canaletto e il Vedutismo.
	Il Neoclassicismo	Canova: <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese</i> . David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Marat morto</i> .
	Verso il Romanticismo:	Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808, Maya desnuda e maya vestida</i> .
	Il Romanticismo:	Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i> . Constable: <i>Il mulino di Flatford</i> . Turner: <i>Pioggia, vapore, velocità</i> . Géricault: <i>La Zattera della Medusa</i> . Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo</i> . Hayez: <i>il Bacio</i> .
	Architettura fra Sette e Ottocento (panoramica)	Archi di trionfo a Parigi; Piermarini: <i>Teatro alla Scala</i> , Jappelli: <i>Caffè Pedrocchi e Pedrocchino</i> ; Canova e Selva: <i>Tempio di Possagno</i> , Pugin e Barry: <i>Palazzo del Parlamento</i> , Garnier: <i>Opéra</i> . Langhans: <i>Porta di Brandeburgo</i> .
	Realismo	Corot: <i>il Ponte di Narni</i> (due versioni). Millet: <i>Angelus</i> . Courbet: <i>L'atelier del pittore, Funerale a Ornans</i> . Daumier: <i>Il vagone di terza classe</i> .
	Ottocento Italiano: Fattori e i Macchiaioli; Divisionismo:	Fattori: <i>La rotonda Palmieri</i> . Pellizza da Volpedo: <i>il Quarto Stato; Sole nascente</i> .
	Un precursore dell'Impressionismo	E. Manet: legami con la tradizione e innovazioni stilistiche. <i>Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère</i> .
	L'età dell'Impressionismo	Monet: <i>Impressione, sole nascente; I papaveri, Ninfee</i> . Degas: <i>L'assenzio, La lezione di danza, Ballerina di quattordici anni</i> . Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> . Cézanne: <i>La casa dell'impiccato</i> .
	Architettura degli ingegneri e declinazioni	Paxton: <i>Crystal Palace</i> ; Eiffel: <i>Torre</i> .

	dell'Art Nouveau (cenni)	<i>Palazzo della Secessione a Vienna e l'opera di Klimt.</i>
	Il Post-Impressionismo	Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i> ; Cézanne: <i>Montagna Saint-Victoire</i> ; Van Gogh: <i>Mangiatori di patate, Autoritratti, Camera da letto ad Arles.</i> Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
	Fra Simbolismo ed Espressionismo	Munch: <i>L'urlo.</i>
	Le Avanguardie artistiche (panoramica).	Espressionismo: Fauves (Matisse) Die Brücke (Kirchner), Cubismo: Picasso (dal primo periodo parigino a Guernica). Futurismo: Boccioni (<i>La città sale; Forme uniche della continuità nello spazio</i>).

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
COMPETENZA in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri. Nel corso dell'anno sono state fornite indicazioni relative ai vari enti o organizzazioni che si occupano dei Beni Culturali.	<ul style="list-style-type: none"> ● Siti Unesco del Veneto. ● Pubblicazioni, Siti ufficiali.

Piove di Sacco, 09/06/2023

I rappresentanti degli studenti

La docente
Barbara Tugnolo

