

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5AET
INDIRIZZO	TURISMO
ANNO SCOLASTICO	2022-2023
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	BAGATELLA SERENA

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AET

- **Libro di testo adottato:** Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *I colori della letteratura* vol. 3 Dal secondo Ottocento a oggi, Edizioni GIUNTI T.V.P. - Treccani
- **Altri materiali utilizzati:** fotocopie fornite in classe, power point inseriti nel registro elettronico alla voce DIDATTICA e in Classroom, film, documentari, schemi predisposti dalla docente.

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di Positivismo, contestualizzazione e caratteristiche generali • Naturalismo e Verismo • G. Verga 	<p>Il contesto storico: Il rivoluzione industriale in Europa e Italia dopo l'unificazione</p> <p>Il Positivismo: la nuova immagine della scienza e l'idea del progresso come soluzione ai problemi sociali</p> <p>Il genere del romanzo La poetica del Naturalismo La poetica del Verismo <i>Libro: pagg. 26-31; 93-97</i></p> <p>É. Zola: vita e opere. Il romanzo "Germinal": trama <i>Libro pagg. 105-106</i> "Alla conquista del pane" da <i>Germinal</i> pag. 107 "La fame di Gervasia" da <i>L'Assomoir</i> (in fotocopia) Approfondimento in relazione alle discipline di storia e storia dell'arte: osservazioni sull'opera di Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato"</p> <p>G. Verga: vita, pensiero e opere. I Malavoglia. <i>Libro: da pag. 131 a pag. 140; da pag. 182 a pag. 186</i> Lettura della Prefazione a "<i>L'amante di Gramigna</i>" pag. 141 "<i>L'amante di Gramigna</i>" (in fotocopia) "<i>La roba</i>" da <i>Novelle rusticane</i> pag. 165 "<i>L'abbandono di 'Ntoni</i>" da <i>I Malavoglia</i> pag. 192 "<i>La morte di Gesualdo</i>" da <i>Mastro don Gesualdo</i> pag. 169</p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crisi della società di fine Ottocento • Baudelaire, precursore del Decadentismo e del Simbolismo • Il concetto di spleen • La Scapigliatura italiana 	<p>Il contesto storico: crisi e decadenza della civiltà europea a fine Ottocento. <i>Libro: pag. 36</i> Prima del Simbolismo: Baudelaire, poeti parnassiani e Scapigliatura <i>Libro: pag. 229; da pag. 73 a pag. 76</i> C. Baudelaire: vita, pensiero e opere (pag. 235 + da pag. 272 a pag. 275) <i>"L'albatro"</i> da I fiori del male pag. 276 <i>"Corrispondenze"</i> da I fiori del male pag. 278 <i>"Spleen"</i> da I fiori del male pag. 283 <i>"Dualismo"</i> da Il libro dei versi di A. Boito pag. 83 <i>"Preludio"</i> dalla raccolta Penombre di E. Praga pag. 79</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di Decadentismo, contestualizzazione e caratteristiche generali • Differenze tra Naturalismo e Simbolismo 	<p>Il Decadentismo: caratteristiche e varie fasi del movimento decadente Il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico <i>Libro: da pag. 228 a pag. 234</i> Approfondimento: Naturalismo e Simbolismo in arte. Il confronto con la poesia.</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • G. Pascoli: <ul style="list-style-type: none"> - La simbologia del nido e gli altri simboli - Il fonosimbolismo - Il tema del poeta fanciullo - Il ruolo essenziale della natura nella poetica pascoliana - L'impegno civile 	<p>Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere <i>Libro: pagg. 289-297; pagg. 301-302; pagg. 310-311; pagg. 322-325</i> Myrica: <i>"X agosto"</i> pag. 332 <i>"Novembre"</i> pag. 341 <i>"Il lampo"</i> pag. 338 <i>"Il tuono"</i> pag. 339 Primi Poemetti: <i>"Italy"</i> pagg. 311-316 Approfondimento: condizioni di vita degli emigranti di fine Ottocento. Il legame affettivo con la propria terra. Percorso pluridisciplinare con Storia ed Educazione civica.</p>

<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● G. D'Annunzio: <ul style="list-style-type: none"> - Le parole chiave nella produzione dannunziana: estetismo, superomismo, panismo, sensismo - Analogie e differenze tra Pascoli e D'Annunzio 	<p>Gabriele D'Annunzio: vita, poetica, opere. <i>Libro: pagg. 355-358; pag. 370; pag. 377;</i> Il piacere (trama) (pag. 360) <i>"Il ritratto dell'esteta"</i> (pag. 371) Le vergini delle rocce (trama) (pag. 362) <i>"Il programma del superuomo"</i> (pag. 378) Laudi (sezione Alcyone) pagg. 387-389 <i>"La pioggia nel pineto"</i> (pag. 395)</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Differenza tra il romanzo ottocentesco e il romanzo del primo Novecento. ● Caratteristiche del romanzo psicologico (temi e tecniche) ● Il malessere esistenziale nella narrativa italiana ed europea 	<p>Il romanzo europeo del primo Novecento: il nuovo romanzo novecentesco e la differenza rispetto a quello del 1800; i temi psicologici del nuovo romanzo; la debolezza dell'autore, il romanzo sperimentale (nuove tecniche, nuove strutture) <i>Libro: da pag. 453 a pag. 456</i></p> <p>Oscar Wilde: vita e opere principali. L'estetismo. Lettura integrale de <i>"Il ritratto di Dorian Gray"</i></p> <p>Franz Kafka: vita e opere principali. Il difficile rapporto con il padre e il senso di colpa. Libro da pag. 470 a pag. 471 <i>"L'arresto di K."</i> Da Il processo pag. 472</p> <p>James Joyce: vita e opere principali. La tecnica del flusso di coscienza. <i>Libro da pag. 456 a pag. 458</i> <i>"Leopold Bloom e sua moglie"</i> dall'Ulisse pag. 459</p> <p>Marcel Proust: vita l'opera <i>"Alla ricerca del tempo perduto"</i>. Gli studi di Bergson su tempo oggettivo e tempo soggettivo. La memoria volontaria e involontaria. <i>Libro da pag. 488 a pag. 492</i> <i>"Un giardino in una tazza di tè"</i> pag. 492</p>
<p>Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Significato del concetto di "avanguardia storica" 	<p>Le Avanguardie: il concetto di "avanguardia"; il Futurismo <i>Libro: pagg. 709-713</i> <i>"Il manifesto del Futurismo"</i> (pag. 717)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Futurismo: contestualizzazione, caratteristiche di contenuto e di stile 	<p><i>“Il manifesto della letteratura futurista”</i> (fotocopia) <i>“Il bombardamento di Adrianopoli”</i> di F.T. Marinetti (pag. 719) <i>“Lasciatemi divertire”</i> di A. Palazzeschi (pag. 723)</p> <p>Approfondimento: le avanguardie storiche e il Futurismo nella letteratura e nell’arte di inizio Novecento.</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • Il Crepuscolarismo e le riviste “La Voce” e “La Ronda” 	<p>Il Crepuscolarismo: una nuova idea di poesia. <i>Libro: da pag. 675 a pag. 681</i> S. Corazzini: <i>“Desolazione del povero poeta sentimentale”</i> da Piccolo libro inutile (pag. 692)</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia del primo Novecento: <ul style="list-style-type: none"> - G. Ungaretti (evoluzione dal Simbolismo all’Ermetismo) - E. Montale: il poeta del male di vivere - S. Quasimodo 	<p>La poesia tra Simbolismo ed Ermetismo; la nuova tradizione poetica del Novecento Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e opere. La raccolta <i>Allegria</i>. <i>(pagg. 734-739; pag. 741; pag. 744; pagg. 748-752</i> Allegria: <i>“I fiumi”</i> (pag. 761) <i>“Veglia”</i> (pag. 753) <i>“Fratelli” (confronto tra due versioni)</i> (pag. 757 + testo in fotocopia) <i>“Soldati”</i> (pag. 767) Eugenio Montale: vita, pensiero, opere. La raccolta <i>Ossi di seppia</i>. <i>(da pag. 831 a pag. 838; pagg. 847-848; da pag. 854 a pag. 859)</i> Ossi di seppia: <i>“Non chiederci la parola”</i> (pag. 863) <i>“Merigiare pallido e assorto”</i> (pag. 865) <i>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</i> (pag. 868) Le occasioni: <i>“Non recidere, forbice, quel volto”</i> (pag. 849) Satura: <i>“L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”</i> da Satura (fotocopia) e confronto con il testo di P.P. Pasolini <i>“L’omologazione televisiva”</i> dagli Scritti corsari pag. 1110</p>

		<p>Ermetismo e dintorni: caratteristiche (pagg. 887-890) Salvatore Quasimodo: cenni sulla vita (pag. 890-891) <i>"Oboe sommerso"</i> da Oboe sommerso (pag. 893) <i>"Uomo del mio tempo"</i> da <i>Giorno dopo giorno</i> (pag. 895)</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • I. Svevo: <ul style="list-style-type: none"> - Analisi della società di inizio Novecento: distinzione tra sani e malati - L'inetto sveviano - Il ruolo della psicanalisi nella letteratura - L'importanza dell'ironia 	<p>Italo Svevo: vita, pensiero e opere (trama di tutte le opere). Le influenze culturali e l'opera principale: La coscienza di Zeno. <i>Libro: da pag. 500 a pag. 507; pagg. 516-517; da pag. 523 a pag. 529</i></p> <p>La coscienza di Zeno (trama): (pag. 524) <i>"La Prefazione e il Preambolo"</i> (pag. 530) <i>"Il vizio del fumo e le ultime sigarette"</i> (pag. 533) <i>"La morte del padre"</i> (pag. 540)</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello: <ul style="list-style-type: none"> - La differenza tra comicità e umorismo - Il tema della maschera - Il relativismo e la filosofia del lanterino 	<p>Luigi Pirandello: vita, pensiero, opere (Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal) La poetica dell'Umorismo La filosofia del lanterino Il teatro pirandelliano <i>Libro: da pag. 563 a pag. 571; pag. 576; pagg. 581-582; pagg. 589</i> <i>"Il segreto di una bizzarra vecchietta"</i> dal saggio L'umorismo (pag. 577-579)</p> <p>Novelle per un anno: <i>"La patente"</i> (fotocopia) <i>"Il treno ha fischiato"</i> (pag. 582)</p> <p>Il fu Mattia Pascal (struttura e trama): (<i>da pag. 610 a pag. 614</i>) <i>"La filosofia del lanterino"</i> da Il fu Mattia Pascal (pag. 622)</p>
Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella	<ul style="list-style-type: none"> • Neorealismo: caratteristiche della narrativa del secondo dopoguerra 	<p>Neorealismo e dintorni: caratteristiche del movimento, temi e autori più rappresentativi. Lo stile del neorealismo. Cesare Pavese: <i>"Il ritorno di Anguilla"</i> da <i>La luna e i falò</i> (pag. 961) Primo Levi: <i>"Verso Auschwitz"</i> da <i>Se questo è un uomo</i> (pag. 988)</p>

Tutte le competenze di area linguistica indicate nella tabella		<p>Potenziamento linguistico e ortografico</p> <p>Esercitazione sulle varie tipologie testuali: analisi del testo letterario, analisi del testo argomentativo, tema di carattere generale.</p> <p>Lavoro sulla comprensione del testo argomentativo con particolare attenzione all'individuazione di tesi, antitesi e argomentazioni.</p>
--	--	---

QUADRO DELLE COMPETENZE DI RIFERIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

AREA LINGUISTICA	AREA LETTERARIA
<p>1. Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>2. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>3. Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.</p> <p>4. Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti complessi per produrre vari tipi di testi scritti.</p>	<p>1. Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; la intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>2. Posseder un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari e in versi.</p> <p>3. Avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>4. Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline (come Storia e Storia dell'arte).</p> <p>5. Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, per l'uso dei registri e per l'efficacia stilistica.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
Tra Competenze chiave del 2018: - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - Competenza in materia di cittadinanza Traguardi (DM 35/2020): N. 3-5	IL SENSO STORICO DELLE MIGRAZIONI E LA RIFLESSIONE SOCIALE FRA METÀ '800 E METÀ '900	Il tema dell'emigrazione nel suo risvolto affettivo e umano: il legame con la propria terra e le proprie radici. Riflessioni sull'argomento attraverso la lettura dei testi di alcuni autori della letteratura di fine Ottocento e del Novecento.

Piove di Sacco, 30/05/2023
Il/La Docente Serena Bagatella

I rappresentanti degli studenti
