

Hello

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

CLASSE	5°ASS
INDIRIZZO	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale
ANNO SCOLASTICO	2022/2023
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura italiana
DOCENTE	Stella Savioli

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5°ASS

Libro di testo adottato: P. Di Sacco, *Chiare lettere 3*, Pearson. Il secondo volume della medesima antologia è stato utilizzato per le spiegazioni su Giacomo Leopardi.

Altri materiali utilizzati: materiali forniti dalla docente, slide, presentazioni PowerPoint.

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
COMPETENZE 1, 2, 3	L'età romantica	<ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi <ul style="list-style-type: none"> - La vita (nei tratti essenziali) - la concezione della Natura - pessimismo storico e pessimismo cosmico - il concetto di Piacere infinito e assoluto e l'origine dell'infelicità - la concezione della giovinezza - le opere principali: lo <i>Zibaldone</i>, i <i>Canti</i> e le <i>Operette morali</i> - Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'infinito (Canti)</i> ▪ <i>Il sabato del villaggio (Canti)</i> ▪ <i>La quiete dopo la tempesta (Canti)</i> ▪ <i>Dialogo della natura e di un Islandese (Operette morali)</i>
COMPETENZE 1, 2, 3	Elementi essenziali del pensiero fra Ottocento e Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • Il positivismo • Le innovazioni del romanzo <i>Madame Bovary</i> di Gustave Flaubert e il concetto di <i>bovarismo</i> • Il Naturalismo francese • Il "contro-positivismo": le teorie di Friedrich Nietzsche (la fine delle certezze e dei valori assoluti), Sigmund Freud (la nascita della Psicoanalisi e il ruolo dell'inconscio), Henri Bergson (il tempo interiore)

COMPETENZE 1, 2, 3	Il Verismo	<ul style="list-style-type: none"> • Analogie e differenze fra Naturalismo e Verismo • Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> - La vita (nei tratti essenziali) - La fase verista con relative caratteristiche contenutistiche e stilistiche; la mancanza della polemica sociale e morale da parte dell'autore; la predilezione dell'azione rispetto all'approfondimento dell'interiorità dei personaggi; le vicende cupe e tragiche narrate senza decorazione formale; le tecniche dell'impersonalità e della regressione dell'autore; il pessimismo e la visione negativa del progresso. Le opere principali: <i>Vita dei campi</i>, <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>, <i>Novelle rusticane</i> - <i>I Malavoglia</i>: la trama, le interpretazioni relative al finale (un equilibrio infranto per sempre, un nuovo equilibrio o la ricostruzione dell'equilibrio iniziale?), la narrazione corale. - <i>Mastro-don Gesualdo</i>: il personaggio, le differenze con <i>I Malavoglia</i>, l'ossessione per la «roba», la morte del protagonista in solitudine e senza affetti. - Lettura e analisi dei seguenti brani o estratti: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La «fiumana» del progresso (I Malavoglia)</i> ▪ <i>La famiglia Toscano (I Malavoglia)</i> ▪ <i>L'addio alla casa del nespolo (I Malavoglia)</i> ▪ <i>Libertà (Novelle rusticane)</i> ▪ <i>La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)</i>
COMPETENZE 1, 2, 3	Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche essenziali del Decadentismo; il Simbolismo e la ricerca di ciò che sta oltre l'apparenza delle cose; la figura del poeta nella poesia <i>L'albatros</i> di Charles Baudelaire; l'Estetismo, il culto del bello

		<ul style="list-style-type: none"> • Gabriele D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> - La vita (nei tratti essenziali), approfondita per mezzo della visita d'istruzione al Vittoriale degli Italiani - La fase dell'estetismo e il concetto di panismo - Il concetto di <i>superuomo</i> - Le opere principali: <i>Il piacere</i> e <i>l'Alcyone</i> - Lettura e analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il ritratto dell'esteta (Il piacere)</i> ▪ <i>La pioggia nel pineto (Alcyone)</i> • Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> - La vita (nei tratti essenziali) - Il concetto di <i>nido familiare</i>, lo sperimentalismo stilistico del primo Pascoli e la sua poesia simbolista - Il concetto di <i>fanciullino</i> illustrato nel saggio del 1903 - <i>Myricae</i>: significato del titolo della raccolta, temi e stile - <i>Canti di Castelvecchio</i>: temi, stile e differenze con <i>Myricae</i> - Lettura e analisi dei seguenti estratti e poesie: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il fanciullo che è in noi (Il fanciullino)</i> ▪ <i>Il lampo (Myricae)</i> ▪ <i>Il tuono (Myricae)</i> ▪ <i>Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)</i>
COMPETENZE 1, 2, 3	Le nuove frontiere della poesia e del romanzo europeo	<ul style="list-style-type: none"> • Le avanguardie storiche (nei tratti essenziali) <ul style="list-style-type: none"> - Il futurismo italiano - Il Dadaismo - Il Surrealismo • La differenza fra i romanzi ottocenteschi e i nuovi romanzi novecenteschi: i tempi psicologici e quello relativo alla crisi

dell'uomo contemporaneo, la figura dell'inetto, la focalizzazione interna, il flusso di coscienza

- Italo Svevo

- La vita (nei tratti essenziali)
- L'influenza di Freud e di Darwin
- Il particolare stile di scrittura (Svevo «scrive male»?)
- Il romanzo *Senilità*: la trama e la narrazione esterna, il concetto di “vecchiaia interiore”, il protagonista inetto, le dinamiche tra i quattro personaggi principali (Emilio, Amalia, Stefano, Angiolina)
- Il romanzo *La coscienza di Zeno*: la trama e la narrazione interna, il concetto di «tempo misto», il ruolo della psicanalisi e del dottor S., la presunta guarigione attraverso l'attività commerciale, il cambio di tono nell'ultimo capitolo
- Lettura e analisi dei seguenti brani:
 - *Un pranzo, una passeggiata e l'illusione di Ange (Senilità)*
 - *Il fumo (La coscienza di Zeno)*
 - *Il funerale mancato (La coscienza di Zeno)*
 - *Pisco-analisi (La coscienza di Zeno)*

- Luigi Pirandello

- La vita (nei tratti essenziali) con particolare riferimento al suo rapporto con il fascismo
- L'approccio alla realtà: il relativismo
- La crisi dell'individuo: la personalità molteplice e il concetto di «maschera»
- Le trappole sociali e le «forme» che ci ingabbiano
- Le possibili vie d'uscita e di “liberazione” dell'io: la follia (reale o simulata), il sogno, l'immaginazione

		<ul style="list-style-type: none"> - La poetica dell'umorismo - Il fu Mattia Pascal: trama del romanzo, il tema del doppio e dello specchio, il fallimento dei propositi del protagonista - Lettura e analisi dei seguenti brani o estratti: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)</i> ▪ <i>Ciàula scopre la luna (Novelle per un anno)</i> ▪ <i>I piedi sull'erba (Berecche e la guerra)</i> ▪ <i>Adriano Meis (Il fu Mattia Pascal)</i>
COMPETENZE 1, 2, 3	Letteratura e guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi della poesia <i>Veglia (L'allegria)</i> di Giuseppe Ungaretti: la Prima Guerra Mondiale, il rapporto tra dolore e vita, lo stile poetico innovativo, l'assenza di punteggiatura • Lettura e analisi della poesia <i>Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)</i> di Salvatore Quasimodo: il passaggio dalla poetica ermetica a una poetica più attenta all'attualità, il tema dell'occupazione nazista e il ruolo della poesia in tale contesto storico • Lettura e analisi del brano <i>La battaglia finale (Il partigiano Johnny)</i> di Beppe Fenoglio: il racconto epico e demistificato della Resistenza, la lotta partigiana come lotta fra il bene e il male e come battaglia esistenziale, il legame dell'autore con la lingua e la cultura inglesi
COMPETENZE 1, 4, 5, 6	La prima prova dell'Esame di Stato	<ul style="list-style-type: none"> • La tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano): caratteristiche, principali figure retoriche, esercitazioni.

		<ul style="list-style-type: none"> • La tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo): caratteristiche, struttura, tesi, antitesi e argomentazioni, esercitazioni. • La tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità): caratteristiche, struttura, esposizione e argomentazione, eventuale suddivisione in paragrafi, esercitazioni.
--	--	---

Le competenze specifiche della disciplina Lingua e letteratura italiana sono così declinate:

COMPETENZA 1: comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

COMPETENZA 2: riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

COMPETENZA 3: stabilire collegamenti e confronti

COMPETENZA 4: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).

COMPETENZA 5: produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità, in particolare con caratteristiche di documentazione/ informazione e di argomentazione

COMPETENZA 6: argomentare il proprio punto di vista

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA “EDUCAZIONE CIVICA”

COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
<p>COMPETENZE: cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	<p>L’infanzia nel passato e nel mondo attuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dichiarazione universale dei diritti del fanciullo (1959)</i>
<p>COMPETENZE: cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	<p>La strada verso l’emancipazione femminile e la parità di genere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le figure di Tina Merlin e di Sibilla Aleramo (slide) • Le donne nella Resistenza e le figure di Carla Capponi, Paola Del Din, Tina Anselmi e Irma Bandiera (slide) • L’obiettivo 5 dell’Agenda 2030 • Progetto <i>Un’altra meta per l’altra metà</i> (a cura dell’associazione Angoli Di Mondo)
<p>COMPETENZE: cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	<p>La condizione della vecchiaia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della novella <i>I piedi sull’erba</i> di Luigi Pirandello

Piove di Sacco, 07 giugno 2023

La Docente Stella Savioli

Le rappresentanti degli studenti
