

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

CLASSE	5 [^] B
INDIRIZZO	Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
ANNO SCOLASTICO	2022- 2023
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Giganti Roberto

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 BSS

Libro di testo adottato: Paolo di Sacco, *Chiare lettere*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali utilizzati: LIM, dispense fornite agli studenti, appunti, materiale caricati su Classroom, video e documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Ripresa degli argomenti del quarto anno. ● Alessandro Manzoni: sintesi della vita e delle opere; il romanzo storico in Europa e in Italia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso generale dei movimenti culturali, filosofici e artistici del '700 e '800 Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo. ● "I promessi sposi": genesi, contenuti e lettura di alcuni brani antologici.
COMPETENZA 1, 2, 4 e 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Laboratorio di scrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione della traccia, il brainstorming, la scaletta, la titolazione dei paragrafi, i connettivi e la struttura di un testo argomentativo. ● La comprensione del testo narrativo, poetico e argomentativo.
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Positivismo, il Realismo, il Naturalismo ed il Verismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. ● Naturalismo francese: contenuti ed il caso di Emile Zola; lettura del brano tratto da "La miniera", spiegazione dei caratteri principali. ● Giovanni Vega ed il Verismo italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Contenuti, temi e caratteristiche principali dei movimenti filosofico-culturali. ● Naturalismo francese: contenuti ed il caso di Emile Zola; lettura del brano tratto da "La miniera", spiegazione dei caratteri principali. ● Giovanni Verga: la vita, le opere e la poetica. "Nedda", "Vita dei Campi", "Novelle rusticane", "I Malavoglia", "Mastro don Gesualdo": contenuti in sintesi e lettura di alcuni brani antologici.
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Decadentismo ed il Simbolismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Simbolismo francese. Charles Baudelaire, il precursore del simbolismo francese: vita, poetica, i "Fiori del male". Lettura, analisi e comprensione delle poesie "Corrispondenze" e "L'albatro".
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere e le innovazioni stilistiche. ● Genesi, contenuti e temi ricorrenti delle seguenti opere: "Myricae", "I canti di Castelvecchio", i "Poemi" ed i "Poemi conviviali". 	<ul style="list-style-type: none"> ● "Myricae", lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "X agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo". ● "I canti di Castelvecchio", lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "Il gelsomino notturno" e "Nebbia". ● "Il fanciullino", genesi e contenuti; lettura del brano "E' dentro di noi un fanciullino".

COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Estetismo ed il Dandismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. ● Gabriele d'Annunzio: la vita, la poetica e le opere. 	<ul style="list-style-type: none"> ● D'Annunzio scrittore decadente ed esteta nel romanzo "Il piacere". Genesis, trama e stile del romanzo, lettura del brano "Il ritratto dell'esteta". ● Sperimentalismo, superomismo, vitalismo e panismo. ● "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi", storia, struttura e contenuti. ● "Alcyone": struttura e temi. Lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto". ● "Notturmo": genesi e sintesi del romanzo, contenuti e stile; lettura del brano "Imparo un'arte nuova".
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica e le opere. 	<ul style="list-style-type: none"> ● "Senilità": genesi, trama, struttura e tecniche narrative. Lettura e analisi di brani tratti dai capitoli I, V e XII. ● "La coscienza di Zeno", genesi, trama, struttura, la sperimentazione narrativa; lettura e analisi dei brani "Il fumo" cap. III e "Il funerale mancato" cap. VII. Svevo e la psicanalisi.
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Futurismo ed Ermetismo: sintesi dei contenuti, dei temi e delle caratteristiche principali. ● Luigi Pirandello: vita, idee e poetica. Il relativismo e l'umorismo. ● Giuseppe Ungaretti: sintesi della vita e della poetica. Scelta di alcuni brani antologici. ● Salvatore Quasimodo e Eugenio Montale a confronto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Luigi Pirandello: "Novelle per un anno": sintesi dei contenuti; lettura della novella "Il treno ha fischiato", "La patente" e "La carriola". <ul style="list-style-type: none"> ● "Il fu Mattia Pascal": la trama e la struttura; lettura del brano tratto dal cap. VIII "Adriano Meis". Pirandello ed il teatro; "Sei personaggi in cerca d'autore", lettura del brano antologico. ● Giuseppe Ungaretti: "L'allegria", genesi e struttura della raccolta. Lettura, analisi e comprensione delle seguenti poesie: "I fiumi", "San Martino del Carso", "Veglia", "Soldati", "Mattina". ● "Sentimento del tempo": genesi e sintesi dei contenuti, lettura e analisi della poesia "Stelle" ● Sintesi dei temi principali dell'Ermetismo e confronto tra le poesie "Ed è subito sera" di Quasimodo e "Merigiare pallido e assorto" di Montale.

Le competenze specifiche della disciplina Lingua e letteratura italiana sono così declinate:

COMPETENZA 1: Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

COMPETENZA 2: Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni specifiche. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.

COMPETENZA 3: Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai

suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi.

COMPETENZA 4: Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta. Produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta.

COMPETENZA 5: Utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario. Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.

COMPETENZA 6: Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori.

Piove di Sacco, 10 giugno 2023

Il Docente _____

I rappresentanti degli studenti

