

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	5ASA
<b>INDIRIZZO</b>	SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2023/2024
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>DOCENTE</b>	CHIARIELLO ANNUNZIATA

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5ASA

**Libro di testo adottato:** Marta Sanguar-Gabriella Salà, Letteratura aperta, La Nuova Italia

**Altri materiali utilizzati:** (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, ecc.)

COMPETENZE SVILUPPATE	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo</li> <li>● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo</li> <li>● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico</li> <li>● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione</li> <li>● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere</li> <li>● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore</li> </ul>	<p><b>NATURALISMO E VERISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emile Zola, La miniera</li> <li>● Giovanni Verga, Lettera-prefazione all'amante di Gramigna (da Vita dei campi)</li> <li>● Giovanni Verga, Rosso Malpelo (da Vita dei Campi)</li> <li>● Giovanni Verga, Il progetto dei Vinti (da I Malavoglia-Prefazione)</li> <li>● Giovanni Verga, La morte di Gesualdo (da Mastro Don Gesualdo)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo</li> </ul>	<p><b>DECADENTISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Oscar Wilde, La rivelazione della bellezza (da Il ritratto di Dorian Grey)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo</li> <li>● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico</li> <li>● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione</li> <li>● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere</li> <li>● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo</li> <li>● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo</li> <li>● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico</li> </ul>	<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il conte Andrea Sperelli (da Il Piacere)</li> <li>● La sera fiesolana (da Alcyone)</li> <li>● La pioggia nel pineto (da Alcyone)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione</li> <li>● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere</li> <li>● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo</li> <li>● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo</li> <li>● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico</li> <li>● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione</li> <li>● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere</li> <li>● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore</li> </ul>	<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il fanciullino che è in noi (da Il fanciullino)</li> <li>● Lavandare (da Myricae)</li> <li>● Il lampo (da Myricae)</li> <li>● Il tuono (da Myricae)</li> <li>● X Agosto (da Myricae)</li> <li>● La mia sera (da Canti di Castelvecchio)</li> <li>● Il gelsomino notturno (da Canti di Castelvecchio)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo</li> <li>● Cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo</li> <li>● Collocare le opere di un autore all'interno dell'evoluzione del genere lirico</li> <li>● Riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione</li> <li>● Cogliere nei testi i caratteri fondanti delle rispettive opere</li> <li>● Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di un autore</li> </ul>	<b>IL ROMANZO DELLA CRISI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marcel Proust, Alla ricerca del tempo perduto, Les madeleines</li> <li>● Frank Kafka, Le metamorfosi, Il risveglio di Gregor</li> <li>● James Joyce, Ulisse, L'insonnia di Molly</li> </ul>
--	-------------------------------	--

Le competenze specifiche della disciplina lingua e letteratura italiana sono così declinate:

**COMPETENZA 1:** leggere, comprendere e interpretare testi letterari

**COMPETENZA 2:** dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura

**COMPETENZA 3:** saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi

Piove di Sacco, 10.06.2024

Il/La Docente \_\_\_\_\_