

## PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5<sup>^</sup>

<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup>
<b>INDIRIZZO</b>	Servizi per la sanità e l'assistenza sociale
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2023- 2024
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>DOCENTE</b>	Giganti Roberto

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 BSS

**Libro di testo adottato:** Paolo di Sacco, *Scoprirai leggendo*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

**Altri materiali utilizzati:** LIM, dispense fornite agli studenti, appunti, materiale caricati su Classroom, video e documentari

COMPETENZE SVILUPPATE	NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI	CONTENUTI
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa degli argomenti del quarto anno.</li> <li>• Alessandro Manzoni: sintesi della vita e delle opere.</li> <li>• Il romanzo storico in Europa e in Italia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso generale del Romanticismo.</li> <li>• Il "Cinque maggio": genesi, contenuti e suddivisione tematica dell'opera: lettura, parafrasi e spiegazione.</li> <li>• Walter Scott ed il romanzo storico. Lettura del brano "Il torneo di Ashby" tratto da Ivanhoe.</li> <li>• Il romanzo storico in Italia: Ippolito Nievo e "Le confessioni d'un italiano", lettura del brano "Le speranze deluse dopo Campoformio".</li> <li>• Il romanzo realista in Europa: caratteristiche generali dei seguenti autori: Austen, Stendhal, di Balzac, Dickens e Flaubert.</li> <li>• "I promessi sposi": genesi, contenuti e lettura di alcuni brani antologici.</li> </ul>
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di scrittura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione della traccia, il brainstorming, la scaletta, la titolazione dei paragrafi, i connettivi e la struttura di un testo argomentativo.</li> <li>• La comprensione del testo narrativo, poetico e argomentativo.</li> </ul>
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Positivismo, il Realismo, il Naturalismo ed il Verismo: contenuti, temi e caratteristiche principali.</li> <li>• Il Naturalismo francese: contenuti ed il caso di Emile Zola; lettura del brano tratto da "La miniera", spiegazione dei caratteri principali.</li> <li>• Giovanni Vega ed il Verismo italiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti, temi e caratteristiche principali dei movimenti filosofico-culturali.</li> <li>• Il Naturalismo francese: contenuti ed il caso di Emile Zola lettura del testo "Una prefazione programmatica" tratta da Thérèse Raquin, spiegazione dei caratteri principali.</li> <li>• Luigi Capuana teorico e saggista, lettura e analisi del brano "Un medico e la sua paziente" tratto da Giacinta a pag. 45, 46 e 47. Federico De Roberto, lettura e analisi del brano "L'eletto ringrazia il popolo" tratto da I Viceré.</li> <li>• Giovanni Vega: la vita, le opere e la poetica. Giovanni Verga: le idee e la poetica; la grande novità del bozzetto Nedda; lettura e analisi del brano "Nedda e le compagne"; la conquista del Verismo da parte di Verga.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita dei campi: contenuti e poetica; lettura della Prefazione all'Amante di Gramigna.</li> <li>• Il ciclo dei Vinti: lettura della Prefazione de I Malavoglia, "Il progetto dei Vinti". Lo stile verista: il narratore popolare, il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione, lettura e analisi de "L'inizio dei Malavoglia". Lettura e analisi delle novelle "Rosso Malpelo" e "La roba".</li> <li>• I Malavoglia: le origini, la genesi, la fiumana del progresso, il realismo narrativo; lettura del brano "Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita".</li> </ul>
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Decadentismo ed il Simbolismo: contenuti, temi e caratteristiche principali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Decadentismo ed il Simbolismo: contenuti, temi e caratteristiche principali.</li> <li>• Il Simbolismo francese. Charles Baudelaire, il precursore del simbolismo francese: vita, poetica, i "Fiori del male". Lettura, analisi e comprensione delle poesie "Corrispondenze" e "L'albatro". Breve presentazione di Arthur Rimbaud, lettura e analisi della "Lettera del veggente"; breve presentazione di Paul Verlaine, lettura e analisi della poesia "Langore".</li> </ul>
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere e le innovazioni stilistiche. Genesi, contenuti e temi ricorrenti delle seguenti raccolte: "Myricae" e de "I canti di Castelvecchio"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica, le opere e le innovazioni stilistiche.</li> <li>• Genesi, contenuti e temi ricorrenti delle seguenti opere: "Myricae", "I canti di Castelvecchio", i "Poemi" ed i "Poemi conviviali". Di "Myricae" lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "X agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo".</li> <li>• "I canti di Castelvecchio", lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "Il gelsomino notturno", "Nebbia" e "La mia sera".</li> <li>• "Il fanciullino", genesi e contenuti; lettura del brano "E' dentro di noi un fanciullino" e le doti del "Fanciullino".</li> </ul>

<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Estetismo ed il dandismo: contenuti, temi e caratteristiche principali.</li> <li>• Gabriele d'Annunzio: la vita, le poetica e le opere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Estetismo ed il dandismo: contenuti, temi e caratteristiche principali.</li> <li>• Gabriele d'Annunzio: la vita, le poetica e le opere. D'Annunzio decadente ed esteta nel romanzo "Il piacere". Genesi, trama e stile del romanzo, lettura del brano "Il ritratto dell'esteta". Sperimentalismo, superomismo, vitalismo e panismo.</li> <li>• "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi", storia, struttura e contenuti. "Alcyone": struttura e temi. Lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto".</li> <li>• "Notturmo": genesi e sintesi del romanzo, contenuti e stile; lettura del brano "Ho gli occhi bendati".</li> </ul>
<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Avanguardie storiche</li> <li>• Il Futurismo, il crepuscolarismo, i poeti vociani: sintesi degli aspetti e dei caratteri principali.</li> <li>• Giuseppe Ungaretti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Futurismo: lettura del "il Manifesto del Futurismo"; lettura, analisi e commento alla poesia "Zung Tumb Tumb"; paragone e collegamento con la poesia di Quasimodo "Milano, aprile 1943". Aldo Palazzeschi, brevi cenni di vita e poetica, lettura e analisi della poesia "E lasciatemi divertire!".</li> <li>• Poeti Crepuscolari: contenuti, temi e caratteristiche principali; Guido Gozzano: lettura, parafrasi e analisi della poesia "Invernale"; Camillo Sbarbaro, lettura, parafrasi e analisi della poesia "Esco dalla lussuria"; Clemente Rebora lettura, parafrasi e analisi della poesia "Voce di vedetta morta".</li> <li>• Poeti vociani: contenuti, temi e caratteristiche principali; Dino Campana, vita e stile; lettura, parafrasi e analisi della poesia "L'invetriata".</li> <li>• Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere. Lettura, spiegazione e analisi delle seguenti poesie: "Veglia", "San Martina del Carso", "Fratelli", "Soldati", "Mattina" e "Fiumi".</li> </ul>
<p>COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica e le opere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica e le opere.</li> <li>• "Senilità": genesi, trama, struttura e tecniche narrative. Lettura e analisi di brani tratti dai capitoli I, V e XII.</li> <li>• "La coscienza di Zeno", genesi, trama, struttura, la sperimentazione narrativa; lettura e analisi dei brani: "Preambolo", "Prefazione", "L'ultima sigaretta", "Zeno investe in borsa e dimentica il funerale di Guido" e "La paradossale conclusione del romanzo"; Svevo e la psicanalisi.</li> </ul>

COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luigi Pirandello: vita, idee e poetica. Il relativismo e l'umorismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luigi Pirandello: vita, idee e poetica. Il relativismo e l'umorismo. Pirandello sperimentale.</li> <li>"Novelle per un anno": sintesi dei contenuti; lettura della novella "Il treno ha fischiato", "La patente" e "La carriola".</li> <li>"Il fu Mattia Pascal", la trama e la struttura; lettura del brano tratto dal cap. 1 e 2 "Io mi chiamo Mattia Pascal".</li> <li>"Uno, nessuno e centomila", la trama e la struttura, lettura del brano "Un piccolo difetto" e "La vita non conclude".</li> <li>Pirandello ed il teatro; "Sei personaggi in cerca d'autore", lettura del brano antologico "I sei personaggi e gli attori".</li> </ul>
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il romanzo realista tra le due guerre ed il Neorealismo</li> <li>Italo Calvino: vita, idee e poetica. L'influenza del Neorealismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La narrativa tra le due guerre: realismo civile, sociale e magico. Lettura del brano "Era l'ora delle speranze" di Dino Buzzati. Il Neorealismo: temi, contenuti e stile; lettura del brano "Che cosa fu il neorealismo" di Italo Calvino.</li> <li>Vasco Pratolini, vita in breve e lettura del brano "Amore e politica"; racconti di guerra e di Resistenza, Primo Levi, vita in breve e lettura del brano "Eccomi dunque sul fondo".</li> <li>Italo Calvino: vita in sintesi, lo stile e la poetica; contenuti sintetici delle opere principali. Tra realismo e fantasia: "Il sentiero dei nidi di ragno" e "Marcovaldo ovvero Le stagioni in città": la narrativa sociale, il Neorealismo della Resistenza; lettura del racconto "Marcovaldo al supermarket"; la scrittura vincolata, le "Città invisibili", lettura del brano "Leonia".</li> </ul>
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salvatore Quasimodo e Eugenio Montale a confronto.</li> <li>La poesia pura e l'Ermetismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sintesi dei temi principali dell'Ermetismo e confronto tra le poesie "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici" e "Mareggiare pallido e assorto", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</li> </ul>
COMPETENZA 1, 2, 3, 4, 5 e 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>UDA interdisciplinare di italiano, Storia ed Educazione civica sull'emancipazione e la rappresentazione della donna nella letteratura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita e poetica di Sibilla Aleramo e di Grazia Deledda; confronto tra due esempi di femminismo.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura del brano “Il segreto di Marianna” tratto da “Marianna Sirca” di Grazia Deledda e delle poesie “Rose calpestava nel suo delirio” e “Sono tanto brava” di Sibilla Aleramo.</li> <li>• Lettura integrale del libro “Cuore di donna” di Carla Maria Russo.</li> </ul>
--	--	---

Le competenze specifiche della disciplina Lingua e letteratura italiana sono così declinate:

**COMPETENZA 1:** Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

**COMPETENZA 2:** Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo in situazioni specifiche. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.

**COMPETENZA 3:** Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente. Sviluppare la capacità logiche di analisi e di sintesi.

**COMPETENZA 4:** Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta. Produrre testi chiari e corretti, funzionali alla tipologia richiesta.

**COMPETENZA 5:** Utilizzare gli strumenti per la comprensione del testo letterario. Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta.

**COMPETENZA 6:** Comprendere la complessità del fenomeno letterario come rappresentazione del contesto storico in cui si colloca e del sistema di valori degli autori.

Piove di Sacco, 08 giugno 2024

Il Docente \_\_\_\_\_

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_